

115年度

「菊島文學獎」歷屆參賽者統計分析



澎湖縣政府文化局
會計室 編印

中華民國115年6月出版

目 錄

壹、前言	第 3 頁
貳、近五年參賽人數	第 4 頁
一、歷屆參賽人數	第 4 頁
二、社會組（18 歲以上）參賽情況.....	第 5 頁
三、國、高中組（12 歲至 18 歲）參賽情況.....	第 7 頁
參、結論.....	第 8 頁

壹、前言

澎湖地區位處臺灣西部海域，長期以來在自然地景、歷史發展與人文結構上，皆展現出鮮明而獨特的島嶼文化特質。由多島嶼所構成的地理環境，使澎湖在生活型態、產業結構與網路上，形成以海洋生活為核心的文化樣貌與豐厚歷史底蘊獨特的海島，不僅是生計來源，更深刻的影響地方居民的世界觀、時間感、記憶結構、生活與文化敘事，進而形塑其語言使用。在歷史發展脈絡上，無論是移民歷史、軍事防禦、商貿往來，或是戰爭與遷徙經驗，皆成為地方文學中出現的重要題材。這些歷史層疊與生活記憶，使澎湖文學呈現出與臺灣本島有不同的書寫視角與情感基調。文學因此不僅是藝術創作成果，更是地方文化記憶與集體認同的重要承載形式，在澎湖文化發展中占有不可取代的關鍵地位。

「菊島文學獎」自民國86年由澎湖縣文化局創辦以來，迄今已辦理第28屆，是澎湖地區歷史悠久且制度穩定的文學獎項之一，成為地方文學持續深耕與累積能量的重要象徵。該獎項長期提供創作者公開發表與交流的平台，持續鼓勵不同年齡層投入文學創作，並透過公開徵件與專業評選機制，持續累積地方文學成果。歷屆得獎作品在題材上橫跨土地書寫、海洋記憶、家族歷史、社會觀察與生命經驗等面向，充分展現澎湖在地文學書寫與文化創造的多樣貌，是見證文學在島嶼文化發展中不可或缺的角色，也反映在不同世代中持續轉化與再詮釋。歷經多年發展，「菊島文學獎」已不僅是一項競賽活動，更逐漸對地方文學的累積、傳承與擴散，具有深遠的影響，成為地方文化轉變與創作取向的重要指標。

隨著社會的變遷與社會文化環境的持續演進，文學創作所呈現的主題關懷、敘事視角以及表現方式亦不斷更新調整與擴展，隨之多元化。文學獎項透過長期累積的投稿與評選資料，提供一個可以供分析的重要基礎，從量化數據與質性角度發現，並掌握文學活動的參與規模與趨勢以及觀察文學風格的轉變，也有助於進一步理解地方文化政策、教育推廣與創作環境生態之間相互動的關係。

以「菊島文學獎」作為分析主軸，透過近幾年來的資料彙整與數據視覺化分析呈現，可以觀察不同屆別在參賽規模、組別分布與創作趨勢上的變化。藉由統計結果與視覺圖表分析之對照，不僅能清楚描繪出參賽者與得獎者群體的結構樣貌，也有助於從宏觀視角理解文學創作與地方文化發展之間的連動關係。透過這些數據資料所呈現的趨勢，進而探討澎湖文學創作的特色、動能與文化脈絡，為地方文學研究提供更全面的觀察基礎。

貳、近五屆參賽人數

一、歷屆參賽人數

根據 110 年至 114 年間「菊島文學獎」的統計資料顯示，整體參賽人數雖然在不同年度間略有波動，但整體呈現出逐步回穩並緩步成長的趨勢。在 110 年參賽人數達 213 人，顯示當年度活動具有高度的能見度與熱度；而 111 年參賽人數則明顯下降，可能與外在環境因素、活動宣傳策略、參賽條件調整或整體社會氛圍變動等因素有關，對參賽意願產生一定的影響。

然而，自 112 年起，參賽人數再度回升，顯示該獎項仍具備穩定的創作基礎與參與動能，也反映文學創作者對地方文學平台的持續關注與支持；113 年至 114 年間，參賽人數持續穩定成長，尤其在 114 年達 232 人，創下近年來新高，呈現出明確且具延續性及穩定增長。此一穩定增長的趨勢，不僅反映出「菊島文學獎」在地方文學推廣上的長期累積成果，也顯示文學創作風氣在地方社群與文化生活中扎根，成為穩定運作的文化活動之一。

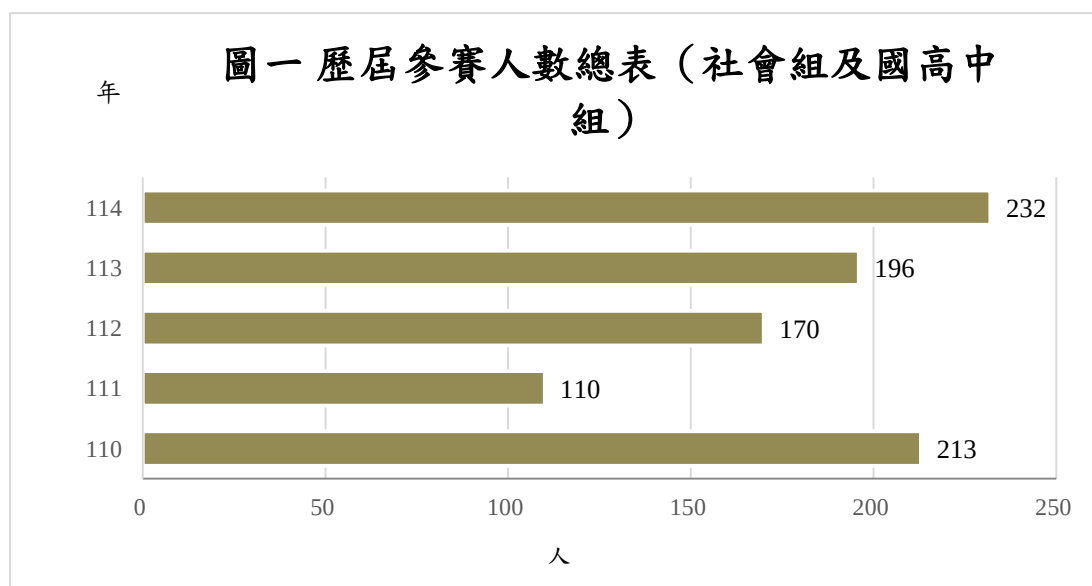
可以從（表一）與（圖一）的統計趨勢可推知，「菊島文學獎」已逐漸形成固定的參賽群體，並成功在不同年齡層與社群中建立文學創作的認同感與參與意願。這樣的發展不僅具體展現文學活動的實質成果，也為地方文化的長期累積與永續推動奠定了穩固的基礎。

表一 「菊島文學獎」近五年參賽總人數

單位：年、屆、人

年底別	屆別	參賽人數
110	24	213
111	25	110
112	26	170
113	27	196
114	28	232

資料來源：澎湖縣圖書館



資料來源：澎湖縣圖書館

二、社會組（18 歲以上）參賽情況

社會組作為文學獎中參賽人數最多、創作背景最多元的組別，其人數變化與參賽趨勢具有高度觀察價值。社會組參賽者多為具備一定生活歷練與創作經驗的成人族群，其書寫主題往往緊扣地方記憶、社會現象與個人經驗，能反映較為成熟且多層次的文學觀點。

110 年社會組參賽人數為 119 人，顯示該組別在當年度就具備相當穩定的參與基礎；然而 111 年人數下降至 75 人，為近五屆最低，可能與整體社會環境變動、創作者生活節奏調整或參賽意願暫時降低等因素相關。

而自 112 年起，社會組參賽人數迅速回升，再度突破百人來到 126 人，顯示創作動能重新集結，也反映創作者對地方文學平台的信心逐步恢復；113 年參賽人數持續進一步增加至 146 人；至 114 年參賽人數更高達 165 人，創下新高，顯見「菊島文學獎」在社會組已逐建立穩定且具凝聚力的參與機制。此一趨勢不僅反映出該獎項在文學界受到廣泛的能見度持續提升，也顯示社會組創作者對地方文學舞台的高度認同、長期關注與積極的響應，使參賽結構逐步穩定發展並形成固定參與群體。

整體而言，社會組參賽人數的持續成長，不僅代表地方文學創作人口的擴大，也顯示澎湖在地文學已逐漸形塑出具延續性與互動性的創作社群，對於地方文化內涵的深化、本文的累積與對外的傳播，皆具有重要而長遠的意義。（參表二及圖二）

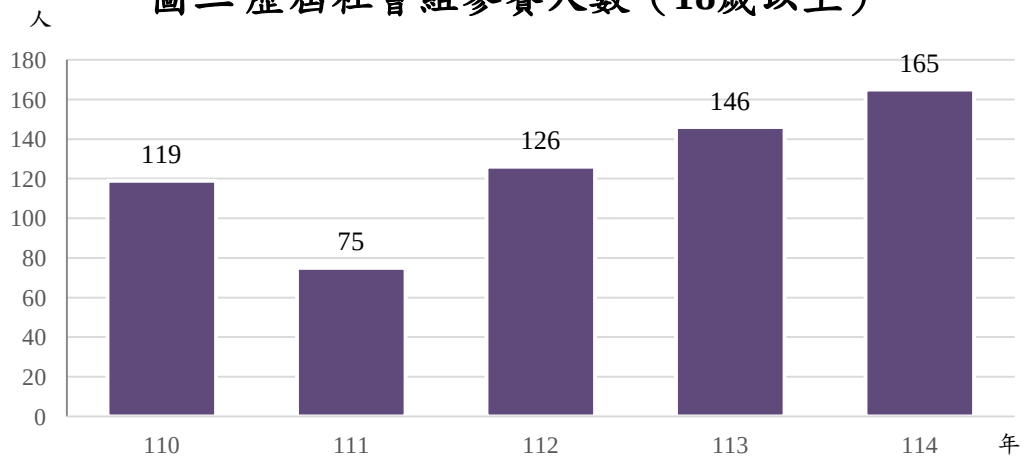
表二 社會組歷屆參賽人數

單位：年、屆、人

年底別	屆別	參賽人數
110	24	119
111	25	75
112	26	126
113	27	146
114	28	165

資料來源：澎湖縣圖書館

圖二 歷屆社會組參賽人數（18歲以上）



資料來源：澎湖縣圖書館

三、國、高中組（12 歲至 18 歲）參賽情況

相較於社會組，國、高中組因受限年齡條件、課業壓力與升學導向等因素，整體參賽人數相較社會組明顯少許多，然而其變化趨勢仍具有高度的觀察與指標性意義。

青少年階段正值價值觀與自我認同逐步形塑的重要時期，文學創作不僅是語言能力的展現，更是其情感表達與文化理解的重要途徑。在 110 年國、高中組參賽人數有 94 人，為近五屆最高，顯示當年度在校園推廣及引導下，文學競賽對學生具有相當的吸引力；然而在隔年 111 年參賽人數則大幅下降只有 35 人參賽，或許青少年參與文學競賽的意願易受外在環境變動、學習壓力增加或課程安排調整等因素影響。

但值得注意的是，儘管曾出現人數明顯下滑，自 112 年起參賽人數開始慢慢逐步回升至 44 人，顯示相關推廣機制逐漸發揮效果；隔年 113 年持續小幅成長至 50 人；至 114 年人數進一步增加至 67 人，參賽人數呈現出穩定回升的趨勢。

此一變化顯示，在教育體系支持、校園閱讀寫作風氣培養以及文學獎項持續辦理的條件下，青少年族群仍具備穩定的參與基礎。整體而言，國、高中組不僅是文學獎中培育新世代創作者的重要場域，也為地方文學的未來發展奠定長期而持續的創作能量。（參表三及圖三）

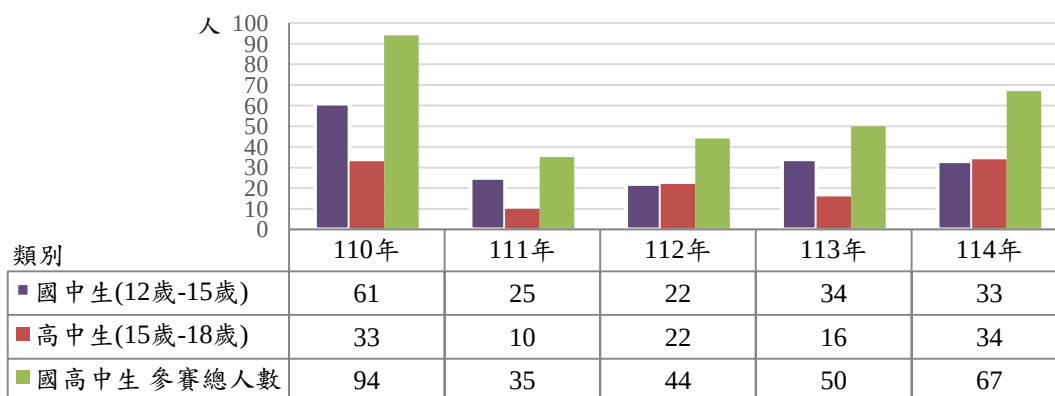
表三 國高中組歷屆參賽人數

單位：年、屆、人

年底別	屆別	國中生 (12 歲-15 歲)	高中生 (15 歲-18 歲)	總參賽人數
110	24	61	33	94
111	25	25	10	35
112	26	22	22	44
113	27	34	16	50
114	28	33	34	67

資料來源：澎湖縣圖書館

圖三 歷屆國高中組參賽人數（12歲-18歲）



資料來源：澎湖縣圖書館

參、結論

以110年至114年間「菊島文學獎」之參賽資料為分析基礎，透過對「社會組」、「高中組」及「國中組」不同組別參賽人數變化的整理與比較，嘗試從量化角度觀察澎湖地區文學活動的參與狀況與背後所反映的文化現象。依數據結果顯示「菊島文學獎」已在長期穩定辦理的基礎上，可清楚看出該獎項已建立起穩定且具規模的參與群體，並在澎湖地區展現其在地文化推廣與文學創作上，長期且持續的影響力。

從整體參賽人數趨勢來看，近五屆參賽人數雖然因各方面條件影響而呈現一定程度的波動，但整體參與度維持在相對穩定的水準上，並於近年有持續回升以及成長的趨勢，顯示文學創作在澎湖已具備穩定的創作基礎與參與人口。此一現象不僅反映文學獎項本身制度成熟度，也顯示文學活動已逐漸融入地方文化生活之中，成為地方社群持續參與的文化實踐形式之一。

進一步檢視不同組別的參賽情形加以觀察，可發現各組別在參與動能與成長幅度上的細微差異及不同特性。社會組作為參賽人數最多、背景最為多元的組別，其參賽人數在近年明顯回升並持續成長，顯示成熟創作者對地方文學平台的高度認同，也反映澎湖在地文學已逐漸形成具延續性的創作社群。相較之下，國、高中組雖受年齡限制與學業壓力影響，整體人數相對較少，但在近年逐步回穩的趨勢，顯示在教育推廣與校園的支持機制下，青少年族群仍具備穩定的參與基礎，為地方文學的世代傳承提供重要潛在動能。而不同世代在創作上的主題、文化關懷與參賽條件上，展現出多元發展的樣貌。

這些數據不僅突顯出文學獎創作的實際參與結構的變化，也顯示文學活動不只是競賽機制，更是一個促進書寫、交流與文化累積的平台，透過持續辦理，使個人創作得以與地方記憶、生活經驗及文化敘事產生連結。從量化資料呈現的趨勢中，可進一步理解如何在不同世代的創作實踐中被保存、轉化與再詮釋。其背後蘊含的價值觀轉變與社會脈動，皆可從數據中理解地方文化的變遷與累積，進而窺見端倪。

整體而言，「菊島文學獎」已不僅是單純的文學競賽，更是觀察澎湖地區文化生態、世代傳承與創作能量流動的重要窗口。其參賽群體結構的演進，不僅展現了地方文學創作能量的持續更新與文化基層的活力，也突顯文化政策與藝文推廣在地方發展中的關鍵角色。未來若能持續結合數據分析、質性文本研究與教育推廣策略，將有助於更全面地理解澎湖文學的發展軌跡，也可為澎湖文化政策與藝文推廣提供具有實證基礎的參考與策略建議。