

112年度

藝文展演活動統計分析



澎湖縣政府文化局
會計室 編印

中華民國113年6月出版

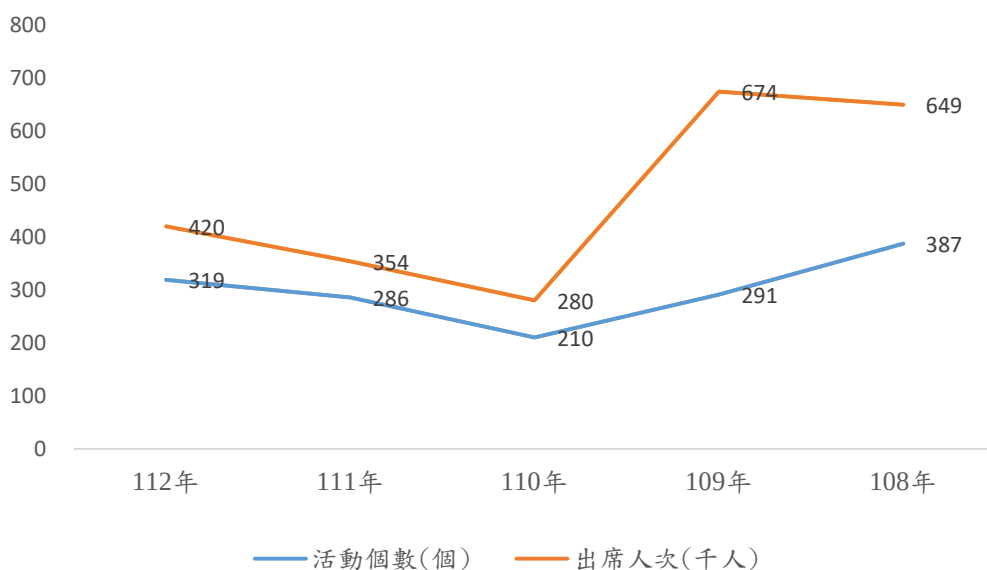
目 錄

壹、本縣藝文展演活動概況.....	第1頁~第1頁
貳、本縣各類展演活動個數比較.....	第1頁~第2頁
參、縣市別展演活動個數及出席人數比較.....	第3頁~第3頁
肆、縣市別各類展演活動比較.....	第4頁~第5頁
伍、澎湖縣各鄉市藝文展演活動概況.....	第6頁~第6頁
陸、縣市別人口數與藝文展演活動個數比較.....	第7頁~第7頁
柒、結論.....	第7頁~第7頁

壹、本縣藝文展演活動概況

依據文化部統計，112年本縣藝文展演活動個數共計319個，較111年286個增加33個(約11.54%)，較110年210個增加109個(約51.90%)；112年活動總出席人次420千人次，較111年度354千人次增加66千人次(約18.64%)；較110年280千人次增加140千人次(約50%)，近5年之出席人次以109年674千人次為最高。(詳圖一)

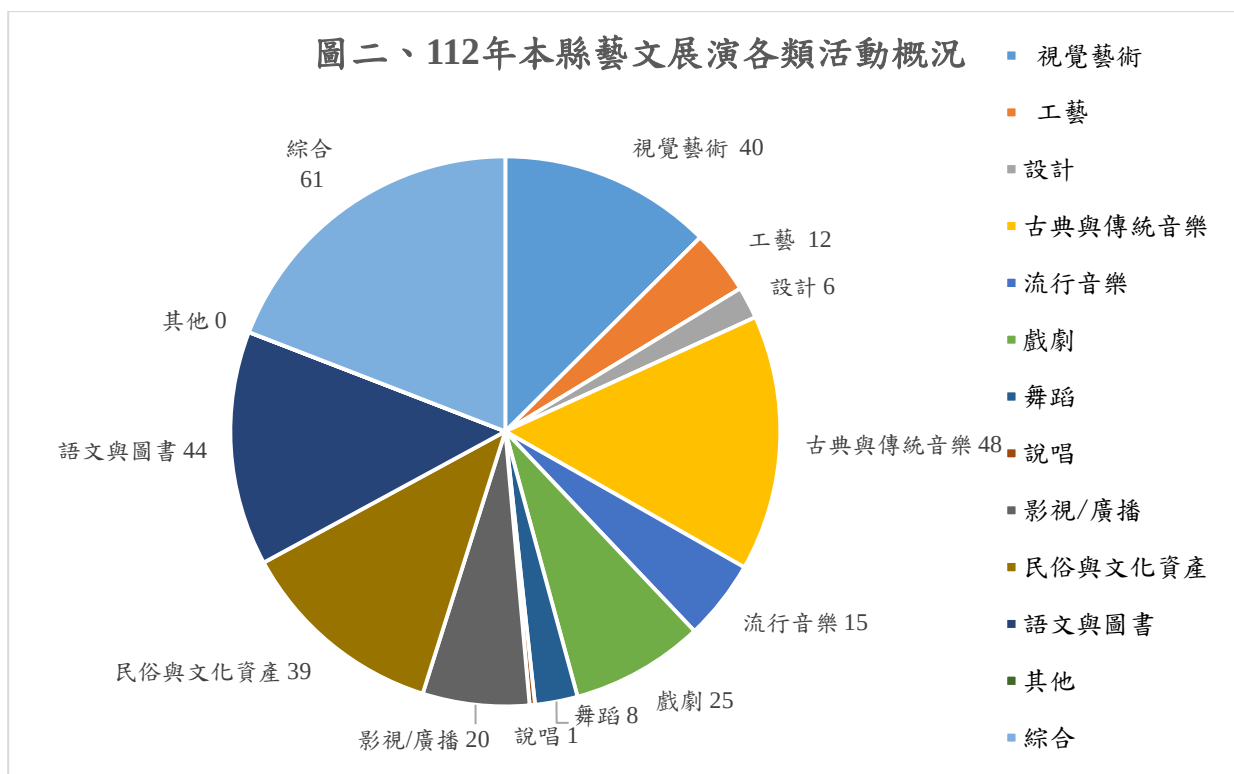
圖一、本縣近五年來藝文展演活動概況



資料來源：文化部

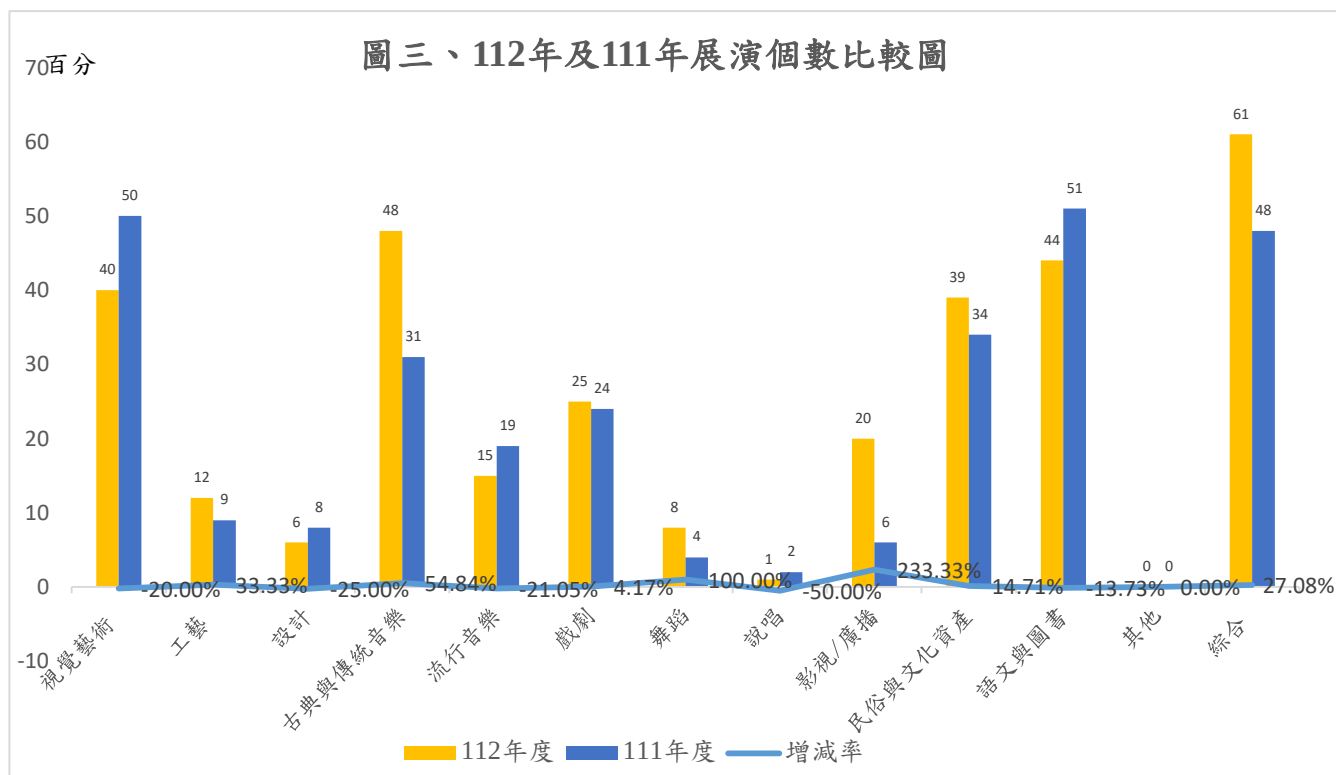
貳、本縣各類展演活動個數比較：

112年本縣藝文展演之各類活動中，以綜合類61個(各占活動總個數19.12%)最多，古典與傳統音樂類48個(各占活動總個數15.05%)居次，其他類均無辦理展演最少(詳圖二)，相較111年在各類活動中，112年度影視/廣播類個數增加14個，增加比例233.33%最多，舞蹈類個數增加4個，增加100%居次，古典與傳統音樂類個數增加17個，增加比例54.84%第三。因疫情已漸趨穩定，故較111年度各類藝文展演之各類活動展演個數增加33個，出席人次亦於111年度增加66人次；若再與110年比較，各類活動個數中，以古典與傳統音樂類個數增加36個最多，增加比例300%，綜合類個數增加32個居次，增加比例110.34%。(詳圖三)



資料來源：文化部

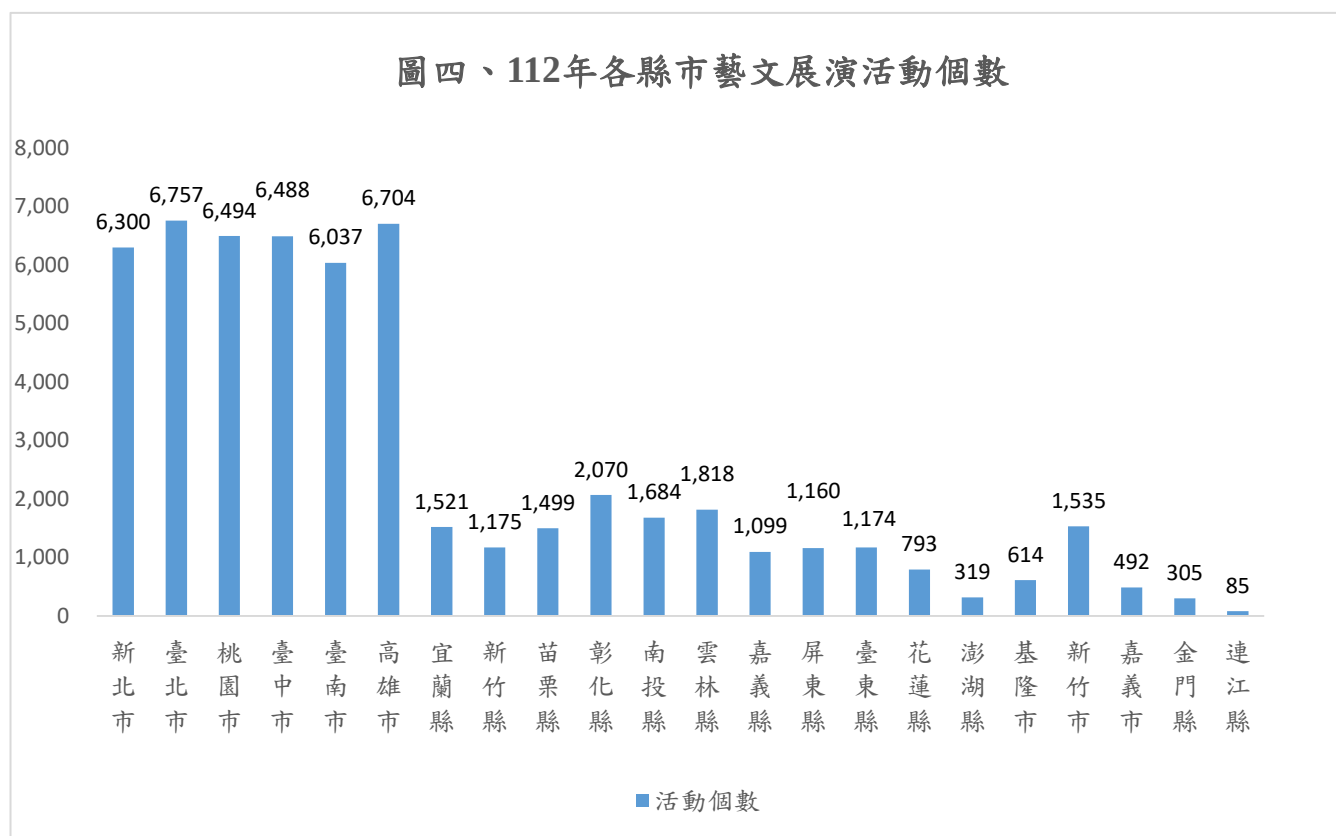
備註：『其他類』無法歸類於表述1~11類者入此類，『綜合類』包含上述1~12類一種以上者入此類。



資料來源：文化部

參、縣市別展演活動個數及出席人數比較

(一)112年度活動個數以臺北市6,757個最多，高雄市6,704個居次，本縣319個為臺灣22縣市中末位第三，個數最少連江縣85個、次少金門縣305個，居第21位。(詳圖四)

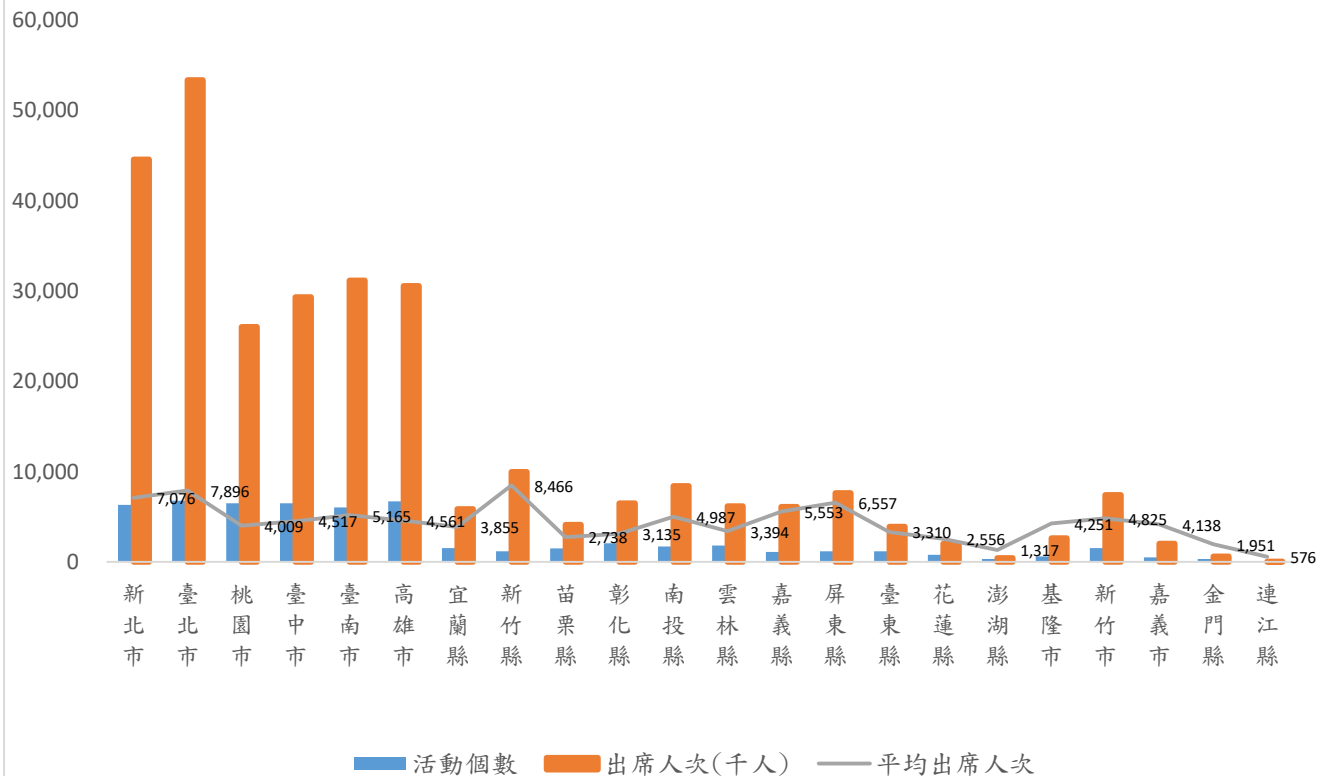


資料來源：文化部

(二)112年度活動出席人次，以臺北市53,351千人次最多，次為新北市44,577千人次，本縣420千人次居臺灣22個縣市中第21位，相較於連江縣49千人次多。

(三)112年度以平均出席活動人次觀察，以新竹市平均每場8,466人次、臺北市7,896人次及新北市7,076人次居前3位，本縣1,317人次則為臺灣22個縣市中居第21位。(詳圖五)

圖五、112年各縣市藝文展演活動平均出席人次



資料來源：文化部

肆、縣市別各類展演活動比較

112年臺灣地區藝文展演各類活動，以活動總數多寡排序，前五名分別為語文與圖書類15,221個(27.12%)、影視/廣播類6,649個(11.85%)、古典與傳統音樂類5,773個(10.29%)、視覺藝術類5,721個(10.19%)、民俗與文化資產類5,286個(9.42%)，最少者則為其他類並無任何展演活動(0.00%)(詳圖六)。

另針對本縣最主要之前五項展演活動個數續以說明：

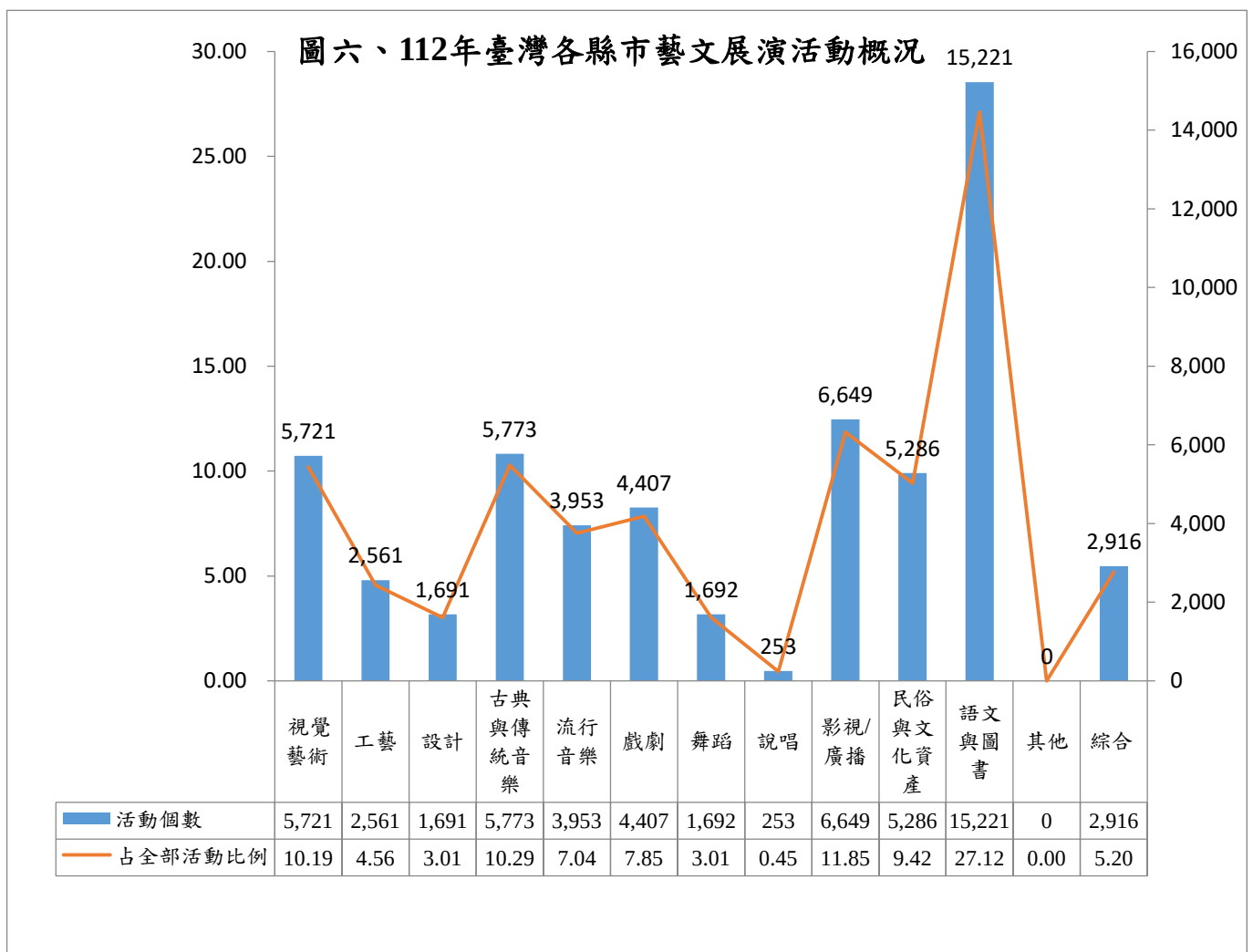
- (一)綜合類：本縣這類之活動個數61個為臺灣22縣市(含六都)排第16位，各縣市以高雄市400個最高，金門縣0個最少；另比較離島三縣個數金門縣0個及連江縣3個，本縣為離島三縣居首。
- (二)古典與傳統音樂視覺藝術類：本縣這類之活動個數48個為臺灣22縣市(含六都)排第21位，各縣市以臺北市1,194個最高，連江縣5個最少；另比較於離島三縣個數金門縣49個及連江縣5個，本縣

為離島三縣居次。

(三)語文與圖書類：本縣這類之活動個數44個為臺灣22縣市(含六都)排第20位，各縣市以新北市2,271個最高，連江縣為20個最少；另比較離島三縣個數金門縣46個及連江縣20個，本縣為離島三縣居次。

(四)視覺藝術類：本縣這類之活動個數40個為臺灣22縣市(含六都)第20位，各縣市以臺中市1,101個最高，連江縣7個最少；另比較離島三縣個數金門縣45個及連江縣7個，本縣為離島三縣居次。

(五)民俗與文化資產類：本縣這類之活動個數39個為臺灣22縣市(含六都)第20位，各縣市以桃園市742個最高，連江縣15個最少；另比較離島三縣個數金門縣34個及連江縣15個，本縣為離島三縣居首。

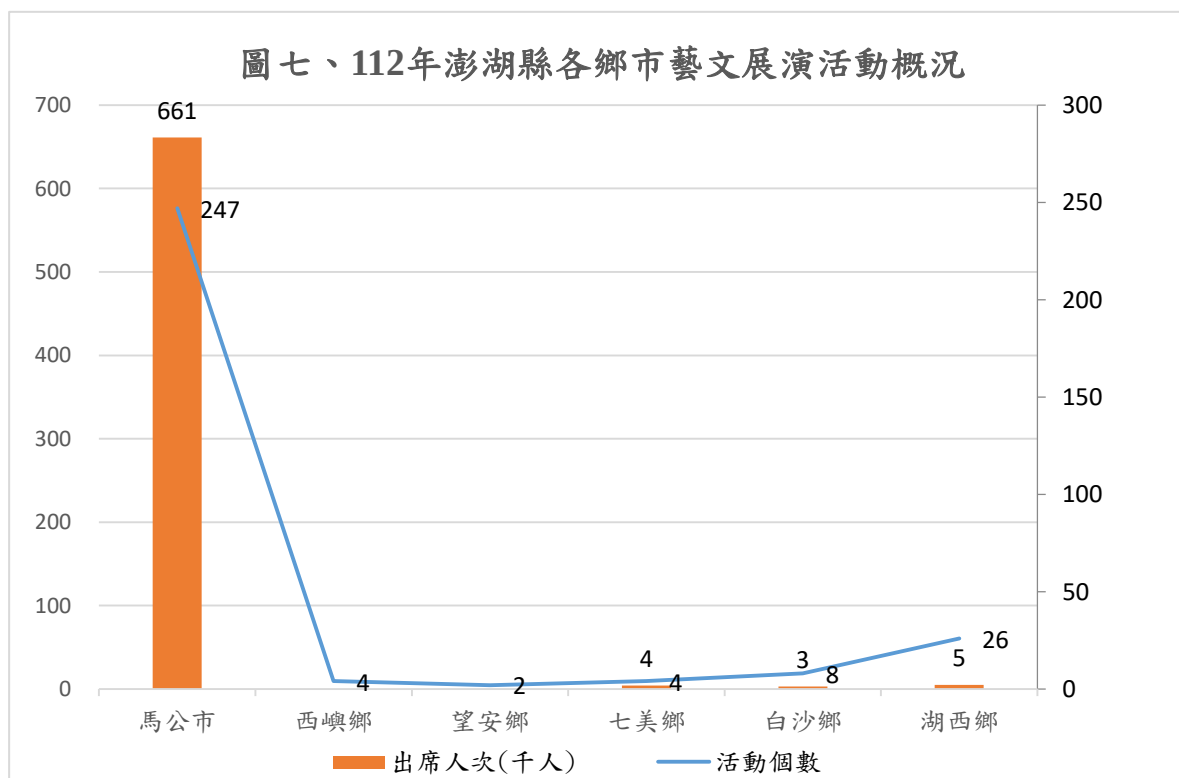


資料來源：文化部

伍、澎湖縣各鄉市藝文展演活動概況

(一)112年澎湖縣各鄉市藝文展演各類活動個數以馬公市247個最多，湖西鄉26個次之，白沙鄉8個居第三，以望安鄉2個居末。

(二)112年澎湖縣各鄉市藝文展演各類活動出席人次以馬公市661千人次為最多，湖西鄉5千人居次，七美鄉均34千人次排第三，以西嶼、望安鄉統計不足1千人次居末。(詳圖七)



資料來源：文化局展演藝術科

另針對本縣主要之展演活動個數續以說明：

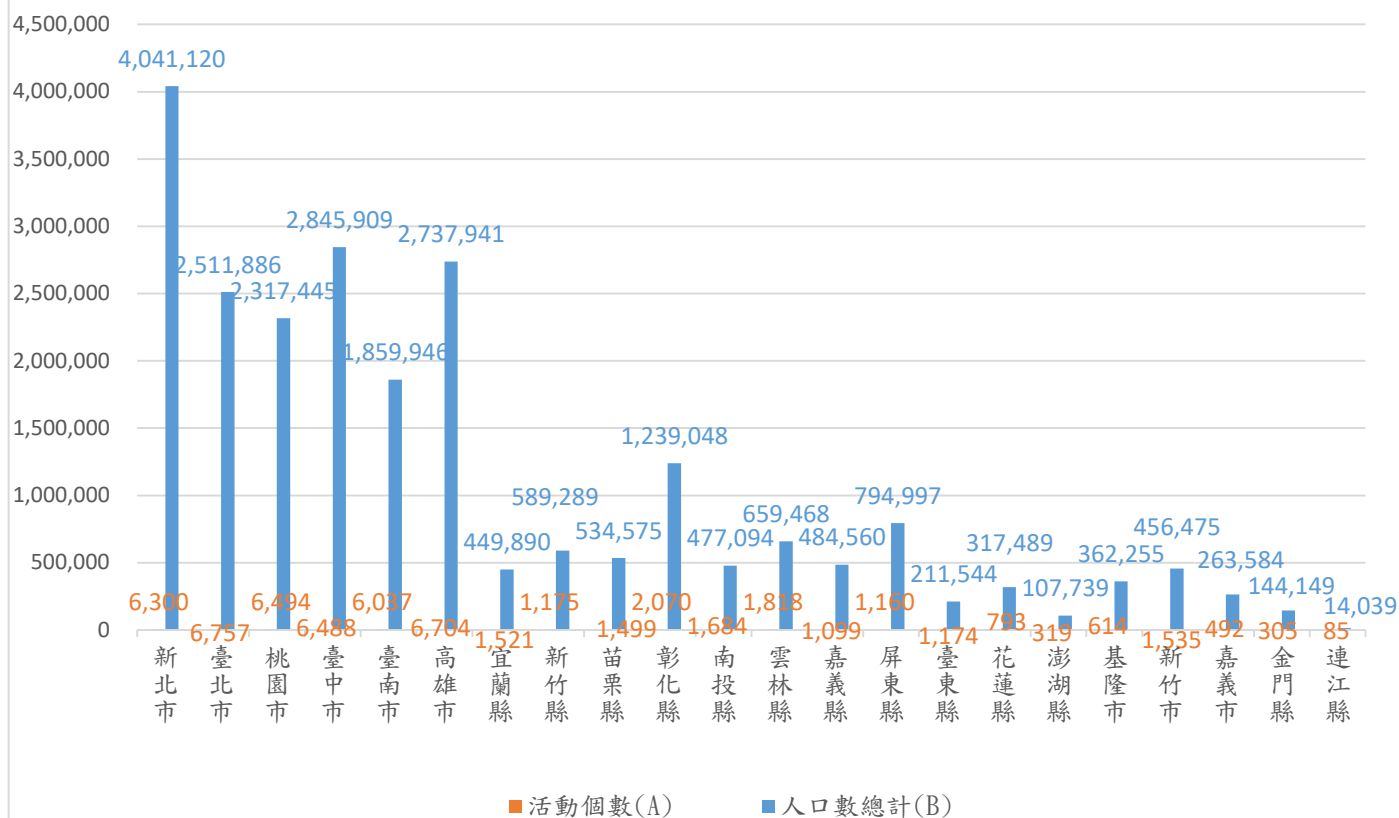
(一)民俗與文化資產類：本縣這類之活動個數84個，以馬公市69個最多，望安鄉1個居末。

(二)視覺藝術類：本縣這類之活動個數57個，以馬公市47個最多，西嶼鄉、望安鄉、七美鄉等均無舉辦相關活動居末。

陸、縣市別人口數與藝文展演活動個數比較

112年臺灣各縣市總人口數多寡排序，前五名分別為新北市4,041千人、臺中市2,846千人、高雄市2,738千人、臺北市2,512千人、桃園市2,317千人，本縣108千人為22縣市僅次於最低連江縣14千人居第21位。(圖八)

圖八、112年各縣市人口數與藝文展演活動個數比較



資料來源：文化部

柒、結論

112年本縣藝文展演活動個數總計319個，較111年286個增加33個(或11.54%)，出席總人次420千人次，較111年354千人次增加66千人次(或18.64%)。各類活動中，以綜合類為61個最多(占活動總個數19.12%)。

本縣與各縣市比較部份，112年度全國總活動個數56,123個，本縣319個為全部22縣市第20位，出席人數420千人次為第21位。

112年本縣6鄉市藝文展演各類活動個數，以馬公市247個最多，湖西鄉26個居次，望安鄉2個居末；出席人次以馬公市661千人次最高，湖西鄉95千人次次之，西嶼及望安鄉均未達1千人次居末；最主要之展演活動以民俗與文化資產類及視覺藝術類個數最多。

附件一 澎湖縣藝文展演活動統計編製說明

一、統計範圍及對象：於本轄區展演場地開放給民眾自由參與或觀賞，且主要以展出或演出方式為之的文化活動均為統計對象。

二、統計標準時間：以每年1月1日至12月31日止之事實為準。

三、分類標準：科目依展演活動分為視覺藝術類、工藝類、設計類、古典與傳統音樂類、流行音樂類、戲劇類、舞蹈類、說唱類、影視/廣播類、民俗與文化資產類、語文與圖書類、其他類、綜合類等13項。

四、統計項目定義：

- (一) 視覺藝術類(藝術品與美術)：平面藝術(水墨、油畫、水彩等)、立體藝術(裝置藝術、其他立體)、攝影、多媒體藝術、其他、綜合。
- (二) 工藝類(不含古物、古董)：陶瓷、玻/琉璃、紙藝、雕塑、編織、其他、綜合。
- (三) 設計類：平面視覺、包裝、服裝、首飾、傢具(飾)、花藝、建築、其他、綜合。
- (四) 古典與傳統音樂類：演唱/聲樂(獨唱、合唱、歌劇、音樂劇等)、國樂(吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、南北管樂等)、西樂(管樂、弦樂、鍵盤樂、室內樂、交響樂等)、打擊樂、宗教音樂、其他、綜合。
- (五) 流行音樂類：流行歌曲演唱(個人及單一團體演唱、多組演唱)、流行歌曲演奏(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)、其他(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)、綜合(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)。
- (六) 戲劇類：傳統戲曲(歌仔戲、客家戲、北管戲、南管戲、臺灣其他劇種、平劇、中國各省劇種等)、偶戲(布袋戲/掌中戲、傀儡戲、皮影戲等)、現代戲劇(舞台劇、默劇等)、其他、綜合。
- (七) 舞蹈類：現代舞、芭蕾舞、民族舞、踢踏(踏)舞、爵士舞、其他、綜合。
- (八) 說唱類：相聲、唸歌/相褒歌、其他、綜合。
- (九) 影視/廣播：電影(劇情片、動畫片/卡通片、紀錄/紀實片)、電視、廣播、其他、綜合。
- (十) 民俗與文化資產類：節慶(本國節日、廟會、客家節慶、臺灣原住民節慶等)、祭典(臺灣原住民、其他)、技藝(陣頭藝陣、民俗體育、特技、童玩、棋藝/橋藝等)、文物(常民文物、宗教文物、地方文獻、古物/古董等)、古蹟/歷史建物、地方采風與物產、其他、綜合。
- (十一) 語文與圖書類：文學、語言、圖書、新聞、其他、綜合。
- (十二) 其他類：無法歸類於上述1~11類者入此。
- (十三) 綜合類：包含上述1~12類一種以上大類領域之綜合性活動。
- (十四) 活動個數：在一段連續期間內，同一場地，所展出或演出的同一活動，稱為「一個活動」，計量單位為「個」。
- (十五) 出席人次：以整個表演歷程中所參觀的實際人次計之，有固定展館之活動由該展館提供參觀人次資料，若無固定展館者，則由承辦單位回報參觀人次資料。