

110 年度

藝文展演活動統計分析



澎湖縣政府文化局
會計室 編印

中華民國 111 年 8 月 出版

目 錄

壹、本縣藝文展演活動概況·····	第 1 頁~第 1 頁
貳、本縣各類展演活動個數比較·····	第 2 頁~第 3 頁
參、縣市別展演個數及出席人數比較·····	第 4 頁~第 4 頁
肆、縣市別各類展活動比較·····	第 5 頁~第 6 頁
伍、澎湖縣各鄉市藝文展演活動·····	第 7 頁~第 7 頁
陸、縣市別人口與藝文展演活動比較·····	第 8 頁~第 8 頁
柒、結論·····	第 9 頁~第 9 頁

壹、本縣藝文展演活動概況

依據文化部統計，110 年本縣藝文展演活動共計 210 個，較 109 年 291 個減少 81 個(約 27.84%)，較 108 年 387 個減少 177 個(約 45.74%)；110 年活動總出席人次 280 千人次，較 109 年度 674 千人次減少 394 千人次(約 58.46%)；較 108 年 649 千人次減少 369 千人次(約 56.86%)，近 5 年之出席人次以 109 年 674 千人次為最高。(詳圖一)

貳、本縣各類展演活動個數比較：

110 年本縣藝文展演之各類活動中，以民俗與文化資產類及視覺藝術類各計 42 個(各占活動總個數 20%)並列最多，語文與圖書類計 34 個(占活動總個數 16.19%)居次，其他類均無辦理展演最少(詳圖二)，相較 109 年在各類活動中，110 年度民俗與文化資產類個數減少 42 個，縮減比例為 50%，視覺藝術類個數減少 15 個，縮減比例為 26.32%。110 年仍受疫情因素持續影響，原預定安排之所有展演計畫(如春節大型演出等)，均因疫情持續嚴峻或採取嚴格禁令而被迫中止或取消演出，是以國內疫情自 109 年度發生之始，展演個數

即大幅減少，出席人次亦於110年度減少甚鉅；若再與108年比較，各類活動個數中，以綜合類個數減少47個最多約縮減61.84%，其他語文與圖書類減少17個、視覺藝術類減少12個。(詳圖三)

備註：『其他類』無法歸類於表述1~11類者入此類，『綜合類』包含上述1~12類一種以上者入此類。

參、縣市別展演個數及出席人數比較

- (一)110年度活動個數以新北市4,919個最多，台北市4,905個居次，本縣210個為臺灣22縣市中末位第三，個數最少連江縣102個、次少金門縣180個，居第20位。(詳圖四)
- (二)110年度活動出席人次，以臺北市22,795千人次最多，次為高雄市21,629千人次，本縣280千人次居臺灣22個縣市中第21位，相較於連江縣32千人次多。(詳圖五)

(三)以平均出席活動人次觀察，以新竹市平均每場 12,392 人次、嘉義市 6,096 人次及台北市 4,647 人次居前 3 位，本縣 1,333 人次則為臺灣 22 個縣市中居第 20 位。

肆、縣市別各類展演活動比較

110 年臺灣地區藝文展演各類活動，以活動總數多寡排序，前五名分別為語文與圖書類 13,512 個(31.76%)、視覺藝術類 6,064 個(14.25%)、影視/廣播類 4,347 個(10.22%)、民俗與文化資產類 3,884 個(9.13%)、古典與傳統音樂類 3,508 個(8.25%)，最少者則為其他類並無任何展演活動(0.00%)；另針對本縣最主要之前五項展演活動個數續以說明：(詳圖六)

(一)民俗與文化資產類：本縣此類之活動個數 42 個為臺灣 22 縣市(含六都)排第 18 位，各縣市以台南市 536 個最高，金門縣 18 個居末；另相較於離島三縣占比金門縣 18 個及連江縣 21 個，本縣為離島三縣最高。

(二)視覺藝術類：本縣此類之活動個數 42 個為臺灣 22 縣市(含六都)排第 21 位，各縣市以臺中市 925 個最高，連江縣 11 個居末；另相較於離島三縣占比金門縣 51 個及連江縣 11 個本縣為離島三縣居次。

(三)綜合類：本縣此類之活動個數 29 個為臺灣 22 縣市(含六都)排第 17 位，各縣市以彰化縣 246 個最高，連江、金門縣均為 4 個居末；另相較於離島三縣占比金門縣 4 個及連江縣 4 個本縣為離島三縣居首。

(四)語文與圖書類：本縣此類之活動個數 34 個為臺灣 22 縣市(含六都)第 22 位，各縣市以新北市 2,577 個最高，本縣 34 個居末；另相較於離島三縣占比金門縣 40 個及連江縣 43 個本縣為離島三縣居末。

(五)戲劇類：本縣此類之活動個數 16 個為臺灣 22 縣市(含六都)第 21 位，各縣市以臺北市 463 個最高，連江縣 2 個居末；另相較於離島三縣占比金門縣 18 個及連江縣 2 個本縣為離島三縣居次。

伍、澎湖縣各鄉市藝文展演活動

(一)110 年澎湖縣各鄉市藝文展演各類活動個數以馬公市 180 個最多，湖西鄉 12 個次之，西嶼鄉 7 個居第三，以望安鄉 2 個居末。

(二)110 年澎湖縣各鄉市藝文展演各類活動出席人次以馬公市 265 千人次為最多，七美鄉 9 千人居次，湖西、西嶼鄉均 3 千人次排第三，以白沙、望安鄉統計不足 1 千人次居末。(詳圖七)

另針對本縣主要之展演活動個數續以說明：

(一)民俗與文化資產類類：本縣此類之活動個數 84 個，以馬公市 69 個最多，望安鄉 1 個居末。

(二)視覺藝術類：本縣此類之活動個數 57 個，以馬公市 47 個最多，西嶼鄉、望安鄉、七美鄉等均無舉辦相關活動居末。

陸、縣市別人口與藝文展演活動比較

110 年臺灣各縣市總人口數多寡排序，前五名分別為新北市 4,008 千人、臺中市 2,813 千人、高雄市 2,745 千人、臺北市 2,524 千人、桃園市 2,272 千人，本縣 106 千人為 22 縣市僅次於最低連江縣 14 千人居第 21 位。(圖八)

柒、結論

110 年本縣藝文展演活動個數總計 210 個，較 109 年 291 個減少 81 個(或 27.84%)，出席總人次 280 千人次，較 109 年 674 千人次減

少 394 千人次(或 58.46%)。各類活動中，以民俗與文化資產類、視覺藝術類各為 42 個最多(占活動總個數 20%)。

本縣與各縣市比較部份，110 年度全國總活動個數 42,542 個，本縣 210 個為全部 22 縣市第 20 位，出席人數 280 千人次為第 21 位。

110 年本縣 6 鄉市藝文展演各類活動個數，以馬公市 180 個最多，湖西鄉 12 個居次，望安鄉 2 個居末；出席人次以馬公市 265 千人次最高，七美鄉 9 千人次次之，望安及白沙鄉均未達 1 千人次居末；最主要之展演活動以民俗與文化資產類及視覺藝術類個數最多。

附件一 澎湖縣藝文展演活動統計編製說明

一、統計範圍及對象：於本轄區展演場地開放給民眾自由參與或觀賞，且主要以展出或演出方式為之的文化活動均為統計對象。

二、統計標準時間：以每年 1 月 1 日至 12 月 31 日止之事實為準。

三、分類標準：科目依展演活動分為視覺藝術類、工藝類、設計類、古典與傳統音樂類、流行音樂類、戲劇類、舞蹈類、說唱類、影視/廣播類、民俗與文化資產類、語文與圖書類、其他類、綜合類等13項。

四、統計項目定義：

- (一) 視覺藝術類(藝術品與美術)：平面藝術(水墨、油畫、水彩等)、立體藝術(裝置藝術、其他立體)、攝影、多媒體藝術、其他、綜合。
- (二) 工藝類(不含古物、古董)：陶瓷、玻/琉璃、紙藝、雕塑、編織、其他、綜合。
- (三) 設計類：平面視覺、包裝、服裝、首飾、傢具(飾)、花藝、建築、其他、綜合。
- (四) 古典與傳統音樂類：演唱/聲樂(獨唱、合唱、歌劇、音樂劇等)、國樂(吹管樂器、拉弦樂器、彈撥樂器、南北管樂等)、西樂(管樂、弦樂、鍵盤樂、室內樂、交響樂等)、打擊樂、宗教音樂、其他、綜合。
- (五) 流行音樂類：流行歌曲演唱(個人及單一團體演唱、多組演唱)、流行歌曲演奏(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)、其他(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)、綜合(個人及單一團體演唱/奏、多組演唱/奏)。
- (六) 戲劇類：傳統戲曲(歌仔戲、客家戲、北管戲、南管戲、臺灣其他劇種、平劇、中國各省劇種等)、偶戲(布袋戲/掌中戲、傀儡戲、皮影戲等)、現代戲劇(舞台劇、默劇等)、其他、綜合。
- (七) 舞蹈類：現代舞、芭蕾舞、民族舞、踢踏(踏)舞、爵士舞、其他、綜合。
- (八) 說唱類：相聲、唸歌/相褒歌、其他、綜合。
- (九) 影視/廣播：電影(劇情片、動畫片/卡通片、紀錄/紀實片)、電視、廣播、其他、綜合。
- (十) 民俗與文化資產類：節慶(本國節日、廟會、客家節慶、臺灣原住民節慶等)、祭典(臺灣原住民、其他)、技藝(陣頭藝陣、民俗體育、特技、童玩、棋藝/橋藝等)、文物(常民文物、宗教文物、地方文獻、古物/古董等)、古蹟/歷史建物、地方采風與物產、其他、綜合。
- (十一) 語文與圖書類：文學、語言、圖書、新聞、其他、綜合。
- (十二) 其他類：無法歸類於上述1~11類者入此。
- (十三) 綜合類：包含上述1~12類一種以上大類領域之綜合性活動。
- (十四) 活動個數：在一段連續期間內，同一場地，所展出或演出的同一活動，稱為「一個活動」，計量單位為「個」。
- (十五) 出席人次：以整個表演歷程中所參觀的實際人次計之，有固定展館之活動由該展館提供參觀人次資料，若無固定展館者，則由承辦單位回報參觀人次資料。