

海洋

資源館

OCEAN RESOURCE MUSEUM

〈 海洋知識廣場 〉

海洋資源亟需保育，而保育的情懷必須植基於民眾對海洋生態的了解。因此澎湖海洋資源館特別設計了包括「愛心串一串」和「王牌比一比」等多項單元的海洋知識廣場。為社會大眾介紹澎湖海洋的棲地保護、族群威脅、公告保育、家庭定位與生態習性等，用海洋生物的基本常識為題材，引導民眾進一步的來認識澎湖的海洋資源。

〈 海洋生物演化史 〉

地球誕生迄今已有四十五億年的歷史，「萬物生於有、有生於無」，生命科學家們咸信最早的生物是三十五億年前的藍綠藻。六億年前海底的藻類、水母、海綿、甲殼動物就已經相當繁盛，三葉蟲的化石更揭開了生命演化史的序幕。四億年前，海洋植物離水至陸地生活，兩生類、昆蟲也相繼出現，陸地從此不再沉寂。三億年前，腔棘魚、海龜已活躍於海中。二億年前則為爬蟲鼎盛之期，山椒魚、始祖鳥、原始的哺乳類陸續出現，六千萬年前，鯨魚、海豚等哺乳類的出現更使得演化達於顛峰。

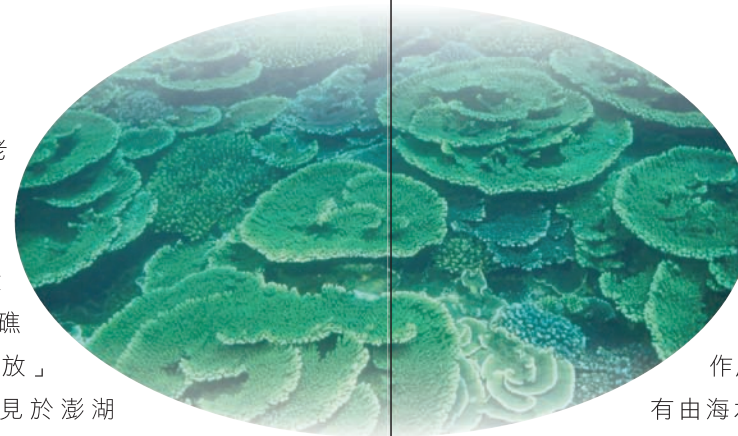
〈 珊瑚與珊瑚礁 〉

珊瑚是一群能分泌碳酸鈣骨骼(骨針)的腔腸動物，由於牠只能行固著生活，所以常被誤認為植物。這種由許多各自營生的水螅體所組成的群體動

物，雖然有生命卻沒有衰老的現象，群體的死亡主要是諸如水温、光線、海水的鹽度或化學成分等環境因素所造成的。珊瑚礁所構成主體是一種「六放」珊瑚石珊瑚的遺骸，多見於澎湖沿岸潮間帶的前端，形成一種環繞在陸地周圍的「群礁」。

〈 砵砵石 〉

砵砵石是取自於澎湖沿岸珊瑚礁的珊瑚骨骼。除了一般常見的團塊狀的角星珊瑚和錐礁珊瑚之外，還有一種成板狀的盤珊瑚。這種質地堅硬而多孔隙的珊瑚遺骸，在挖取上岸之後，必須先任其風化一段時日，才能更堅固耐用，是澎湖傳統古厝常用的一種冬暖夏涼的建材。近年來，政府為了保護海洋生態環境，已立法明令禁止挖採了。



〈 澎湖海岸地形景觀 〉

澎湖群島的海岸地形景觀豐富而多變化。除了由玄武岩熔漿乾縮冷凝而形成的柱狀節理、板狀裂理，和因地殼變動產生的褶皺，及風力形成的沙丘和風化作用造成的風化紋及蜂窩岩之外，還有由海水的作用產生的海蝕崖、海蝕平台、海階、海蝕柱、海蝕溝、海蝕洞壺穴、溶蝕盤等海蝕地形和海灘、沙洲、沙嘴等海積地形。

〈 澎湖潮間帶展示 〉

澎湖海域的潮間帶廣闊，有些地方退潮時裸露的潮間帶甚至寬達數公里，而在島嶼之間形成「海底步道」。澎湖的潮間帶依其底質約可分為珊瑚淺坪區、礫石區、礁岩區及沙泥區等四種，除了珊瑚淺坪是台灣地區僅見的奇觀之外，由於珊瑚和藻類生長茂盛，更孕育了千百種的底棲無脊椎動物。其中的貝類、蝦蟹類和棘皮動物等，一直都是傳統漁業的採捕對象。

〈 澎湖海洋資源的開發與利用 〉

海洋是澎湖最重要的資產，未來澎湖的發展實有賴於海洋資源的開發與利用，其中最具可行性的開發方向約有四

項。第一是可以利用澎湖海域廣闊的潮間帶與星羅棋佈的島嶼，來發展「休閒漁業」以促進觀光事業；第二可以透過種苗育成、人工放流及人工魚礁投放等方法、來發展「栽培漁業」以維護漁民的生計；第三是利用海水潮汐升降運動所產生的位能，將其轉換成電能的「潮汐發電」；第四是利用逆滲透的科技發明，來進行「海水淡化」，以充實澎湖的民生用水。



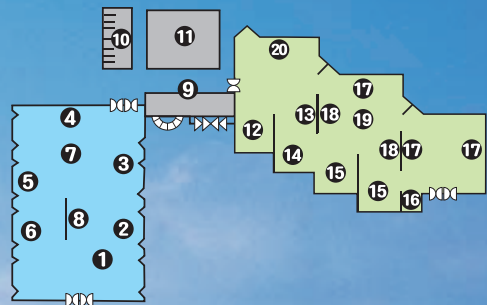
〈 澎湖海洋資源的保育 〉

海洋生態的保育是海洋資源永續利用的保證。除了毒魚、炸魚、電魚、濫捕等不正當的漁法必須嚴格禁絕之外，目前毫無管制的一些海域活動，如海底步道踏浪、濬挖港口、修築隄岸，排放污水、丟棄廢棄物等嚴重破壞澎湖海域的珊瑚礁生態的人為活動，也都極須作適當的管理。至於國際保育名單中的瀕臨絕種保育類動物綠蠵龜、瓶鼻海豚、偽虎鯨等具有高智慧的哺乳類等，當然更應該加強保護。



CULTURAL AFFAIRS BUREAU, PENGHU COUNTY

展場配置暨動線圖



- 澎湖海洋文化史
- 媒體放映室
- 海洋生物演化史
- 澎湖的珊瑚資源
- 澎湖的岩石礦物資源
- 澎湖群島的地質地形
- 澎湖的潮間帶展示
- 澎湖海洋資源的開發利用與保育
- 休閒區
- 化妝室
- 星象室
- 傳統漁具展
- 海洋牧場
- 漁村生活實景
- 漁船的演進
- 未來海底世界
- 澎湖的漁業種類
- 澎湖經濟性水產生物
- 澎湖海域經濟性水產生物資源分佈與漁撈方法
- 海底景觀

開放時間

- 開館時間：每週三至週日
- 上午9：00～12：00 下午2：00～5：00
- 休館時間：每週一、二及國定假日

票價

- 全票30元、半票15元、團體票20元(10人(含)以上)。
- 本縣各級學校教學、65歲以上老人及領有身障手冊人士免費。
- 團體參觀請先以電話、傳真或來文等方式預約，以利協助安排導覽。

交通路線

- 湖西、白沙及西嶼鄉公車路線(文化局站下車)
- 澎南區公車路線(下車後步行約10分鐘可達)

澎湖縣政府文化局



- 地址：澎湖縣馬公市中華路230號
- http://www.phhcc.gov.tw

- 電話：(06) 9261141轉216
- 傳真：(06) 9276602

〈 手中絕活 落海家俬 〉

一雙捉地的草鞋，一盞白熾熱電土火，就可以讓您橫仟渡陌在偌大的海田上日夜四海；一枝螺仔鉤、一枝T形戳、一枝鵝剗掘、一枝小斧頭、一枝小鐵叉，就可以讓您螺貝滿加藍；一件緝仔網、一枝推仔、一枝杓子、一枝魚叉，就可以讓您魚蝦滿簍筐。古早先民，利用長年對海洋習性的累積認知，設計成套的剗星漁具，對海洋資源做合理明智的利用，向大海討生活的智慧，在此展區表現無遺。

〈 作山落海 批籤曝魚 〉

雞蹄數聲，喚醒漁村一日清明。早出的幪面女郎，嗨嗨的趕牛聲，滿山的蕃薯土豆；早歸的鹹濕漁人，砰砰的引擎聲，滿船的生鮮活跳。於是，待命中的籤叉又要開始一天的撕磨哮喘，升火中的漁灶又要開始一天的吞吐升煙。最後，諸籤上了磚坪，魚鮮進了晒場，這漁村的忙碌，沒有一刻歇息。

夕陽西斜，忙碌的腳步隨著等差降溫。廟內祠茶膜拜、香火繚繞、廟埕三三兩兩，閒話家常。厝前厝後，喝茶聊天，作醮普渡、土豆金瓜，地北天南，無所不談，大海險惡，大海豪情，或憂或喜，盡在言表。星光燈火熠熠，海波月波迴射，今暝出港的引擎依然怒吼，漁村一天的運作卻已熄火。這漁村的悠閒，沒有一絲勉強。

〈 先民智慧 漁法大觀 〉

沿、近海及遠洋漁業：

本區櫥窗展示出九種沿、近海漁法及珊瑚網、浮延繩釣兩種遠洋漁法。無論船膜造型比例、網具製作，皆係出自專業人士精巧拿捏、嚴謹傳真的血汗精品，對各種漁法、漁期、漁場、漁貨等均有簡要的說明，期望各位在靜觀細賞之後，對本縣的漁業種類能有深入的瞭解。

潮間帶漁作：

展示區內，以漁村為背景，模擬潮間帶多樣性的底質，以環氧樹脂做為水域施工質材，依序列入拾螺、槓灘、槓生蚶、搥錢鰻、巡漚、抱墩、牽罟、低竿網、帷魚栽、躑蝦、戳蛤仔、照章魚、照火螺等13項漁作，無論人物塑像、表情神色、斗笠頭巾、草鞋漁具等皆屬唯妙唯肖，幾可亂真。展區海味濃烈，在全省同質展館中首開先例，鄉土產業特色表現無遺，可看性極高。



〈 乘風破浪 櫓聲漸遠 〉

因為有船，大海不再深邃，因為有船，大海不再遙遠。在那揚帆搖櫓的日子裡，有追風逐浪的大海血淚，有時喜時怨的大海真情，在那下網起網的日子裡，有過空船而返的悵失，有過魚蝦滿載的喜悅。祇要望見那一片家鄉的熟悉水岸，這一切都已不足牽掛，大櫓不再高吭，引擎不再嘶喊，出港入港，金黃的夕陽就如同金黃的晨曦一樣地燦爛。

〈 立體養殖 藍色革命 〉

沿岸水產資源遭到肆意濫捕而日益枯竭，迫使沿海資源的利用，由「狩獵」進入「放牧」。

澎湖海域內灣遼曠，污染源又少，深具海洋牧場發展之潛力。海洋牧場養殖方式採立體經營，在下層投放人工魚礁，培養馬尾藻床，放流九孔，在表層做高密度的箱網魚類養殖，中層則以延繩式牡蠣串掛，透過投餌及上層魚貝排出的有機物隨海水的置換而形成一個有效的立體生產系統。

〈 現撈精品 生鮮活跳 〉

澎湖四面環海，海洋資源得天獨厚，所得漁獲，除了供應本地市場之外，現撈的生鮮精品還遠銷至北、高各地，遠近馳名。

列展的經濟性水產生物包括了白毛、黑毛、龍占、石斑…等27種魚類，烏賊、鎖管等兩種軟體動物，紅蟳、斑節蝦等兩種節肢動物。展示魚種雖係開模鑄造，但其造型上色、工巧自然、栩栩如生，本區的設立旨在加強水產生物的認知，傳播海洋資源保育的訊息，期使海洋生物資源得以明智永續的利用。

〈 芸芸眾生 風情萬種 〉

澎湖海水湛藍清澈，海底景觀炫目繽紛，這是夢幻海洋中的一個生命展場。這座略成馬蹄形的海洋櫥窗原係出自胡榮宗先生的巧思巧手，框材全係以本地海洋生物鑲植成形，精雕細琢，匠心獨運，展材的蒐集，更是精挑細選，耗工費時，有此規模，誠屬不易。

賞此櫥窗，儼若親臨海底，對於視野的開闊，精神的鬆弛，生活品質的提升大有裨益，無怪乎此為B館全場的壓軸。

