

出國報告（出國類別：考察）

# 澎湖縣白沙鄉民代表會 寧夏考察報告

服務機關：澎湖縣白沙鄉民代表會

姓名職稱：吳正利主席

許龍聰副主席

黃宗妙代表

涂憲鐘代表

許高福代表

鄭正修秘書

出國地區：中國寧夏

出國期間：108年10月22日~10月30日

報告日期：109年3月11日

## 目次

第一章、過程(行程)-----	2
第二章、心得與建議-----	6

### 壹、考察過程：

#### 第一天行程 108 年 10 月 22 日 (星期二)

桃園國際機場—銀川—銀川黃河大橋—大團結廣場

【銀川】簡稱「銀」，古稱「興慶府」、「中興路」、「寧夏省城」，中國歷史文化名城、寧夏回族自治區的首府，歷史上由於黃河不斷改道，銀川湖泊濕地眾多，古有「七十二連湖」之說，現有「塞上湖城」之美稱。

【銀川黃河大橋】黃河是中華民族的搖籃，母親河，中華文明和五千年歷史文化的發祥地，是華夏民族精神的象徵，龍的圖騰。銀川黃河大橋全長約 1200 公尺，寬約 23 公尺，主孔跨徑為 90 公尺，該橋於 1994 年 7 月建成通報。

【大團結廣場】占地 25 萬平方公尺的大團結廣場佇立在麗景街和銀古公路交叉口，象徵張開熱情的雙臂，向每一位從東大門趕往銀川的客人送上第一聲問候，其中鑽石鐵塔和時代風帆是大團結廣場的標誌性建築。

## 第二天行程 108 年 10 月 23 日（星期三）

銀川—沙湖—水洞溝遺址—銀川

【沙湖】寧夏沙湖是大自然的傑作，湖光沙色，候鳥成群，蘆叢如畫，風光旖旎。這裡既有沙漠，又有萬畝平湖，是上蒼的賜予，更是勤勞智慧的塞北人民驚天動地的藝術創造，是一處融江南水鄉與大漠風光為一體的生態旅遊勝地。

【水洞溝遺址】是中國目前最早發掘的舊石器時代遺址之一，被譽為「中國史前考古的發祥地」水洞溝遺址。屬黃河一級支流，是舊石器時代晚期原始人的發祥地，水洞溝溝寬 50-200 米，溝深 6-14 米，兩岸為棕鈣土，由於沿河有泉水溢出，形成許多小洞，故稱「水洞溝」，水洞溝遺址見證了中西方文化交流的歷史，這裡保持了古樸的雅丹地貌。

## 第三天行程 108 年 10 月 24 日（星期四）

銀川—青銅峽（青銅峽 108 塔、中華黃河樓）—中衛（黃河宮、外觀中衛鼓樓、向陽步行街）

【青銅峽一百零八塔】中國古塔建築中僅見的大型塔群，是一組排列有序，極為規則的塔群，共有 108 座，全部都用磚砌成，並抹以白灰。除最上面的第一座塔較大之外，其餘均為小塔。每當風和日麗，108 座塔倒映在金光閃閃的水波中，景色奇特，幽雅明麗。

【中華黃河樓】中華黃河樓內設黃河中國歷史文化展覽館、黃河寧夏歷史文化展覽館、黃河印象展覽館、黃河文化演藝廳等。是全方位展示黃河五千年燦爛文明的博物館、黃河文化匯寧夏的重要載體和西部乃至全國的知名旅遊景點。是寧夏黃河金岸的點睛之筆和誌性的景觀工程之一。

【黃河宮】位於寧夏西部城市中衛市黃河北岸。抬頭遠望，九曲滔滔黃河水，似一條金色的彩帶，自西向東從公園南部緩緩流過。中衛地區自古就有“天下黃河富寧夏，首富中衛”之說，也是寧夏“黃河金岸”城市經濟帶中的一顆璀璨明珠。黃河宮主體建築高 36.9 公尺，創意採用唐朝詩人李白“黃河之水天上來”的詩詞寓意，將黃河之水凝練成水滴建築形態。建築裡沿內壁有人行觀景坡道，中間設電梯和多平方公尺的觀景台。水滴主體建築下就是黃河博物館可供參觀。

【中衛鼓樓】位於中國寧夏回族自治區中衛市沙坡頭文昌鎮，2005年被列為寧夏回族自治區文物保護單位。鼓樓位於市中心，據說是以前縣城正中，現在在離中衛火車站步行約十分鐘的位置。中衛鼓樓用了暖色的燈光，本身也是紅色磚牆，夜晚燈光下非常壯觀！四方台基拱洞型的樓閣建築，高23公尺，通高30公尺，重樓3層，清初為“文昌閣。基座四面門樓上的匾額按方位反映了中衛地理形勝，東為“鎖扼青銅”；南曰“對峙香岩”；西書“爽挹沙山”；北匾原為“控制邊夷”。

【向陽步行街】向陽步行街是市區娛樂、燒烤行業最為集中的街區之一，每年進入夏季後便成為部分市民和外地遊客吃燒烤、喝啤酒的首選地點。這裡集中中衛特色美食，西北以麵食為主，各種麵食、各色燒烤小吃，門面挨門面的餐飲，娛樂，這裡是個不夜城。

#### 第四天行程 108年10月25日（星期五）

中衛—甘肅景泰—龍灣村—盤龍洞—遠觀清涼寺—飲馬大溝大峽谷—中衛

【黃河石林國家地質公園】。

電影花木蘭拍攝地，這裡群山環抱，環境清幽，空氣清新，風景秀麗，以古石林區最富特色，規模宏大。黃河石林景區將黃河、石林、沙漠、戈壁、綠洲、農莊等多種資源巧妙結合在一起，山水相依，動靜結合，氣勢磅礴。景區集東西南北自然景色之大成，在全中國實屬罕見，在北方更是獨樹一幟。因其造型獨特，規模大、景區組合優越，可稱之為「中華自然奇觀」。黃河石林的石柱、石筍均由桔黃色砂礫巖成，大多高達80到100公尺之間，最高達200多公尺，這裡也是全世界規模最大的砂礫巖石林之一。羊皮筏子是黃河中上游的主要渡河工具，筏子可以直接撐到石林核心區。

#### 第五天行程 108年10月26日（星期六）

中衛—沙坡頭風景區—沙坡頭盛典秀

【中衛高廟】位於中衛城北，始建於明永樂年間，稱「新廟」，清康熙四十年（西元1710年）秋，因地震坍塌重建，後經道光二年、咸豐三年、光緒八年續建，改稱「玉皇閣」。民國初年增建後，改稱「高廟」，建築面積達2510平方公尺，是一座三教合一、造型完整、氣魄壯美的古建築群。它與「大漠奇觀」齊名，是中衛兩大景觀之一。

【沙坡頭旅遊景區】中國最美的五大沙漠之一，沙坡頭旅遊區位於寧夏中衛市城區以西20公里騰格里沙漠東南邊緣處。這裡集大漠、黃河、高山、綠洲為一處，即具西北風光之雄奇，又兼江南景色之秀美。自然景觀獨特，人文景觀豐厚，被旅遊界專家譽為世界壟斷性旅遊資源。浩瀚無垠的騰格里大沙漠、

蘊靈孕秀的黃河、橫互南岸的香山與世界文化遺產戰國秦長城、秦始皇長城、秦代陶窯遺址、新舊石器遺址、黃河兩岸的史前岩畫，以及滴翠流紅的河灣園林在這裡交匯，譜寫了一曲大自然瑰麗的交響曲，形成了沙坡頭獨特的S型地理風貌，極似中國陰陽太極圖，曾被美國著名的《國家地理》雜誌作為世界奇觀向全球推出。

【沙坡頭盛典】首創國內浸沒式魔幻情境體驗劇，充分利用多維影院技術、數字成像技術、環繞式聲效、舞台級光效，結合真人演藝等現代舞美前沿科技，以沙坡頭的沙漠、綠洲、黃河等最具代表性的地理符號，與大麥地岩畫、沙坡鳴鐘、淚泉、羊皮筏子、麥草方格沙等文化符號與民俗活動為視覺因素，以森林、火山、冰川為空間設計元素，以生動、直觀的高科技為展示方式，打造形式與內容高度統一的真實的環境空間。

## 第六天行程 108年 10月 27日（星期日）

中衛—西夏風情園—寧夏博物館—海寶塔—寧夏觀光夜市

【西夏風情園】西夏風情園旅遊景區，坐落於賀蘭山腳下，顯得古樸而靜謐，走進景區能感受到西夏王朝的歷史氣息。遊客可以看到筆劃繁雜的西夏文字，欣賞西夏陶藝，或漫步在西夏建設特色的風情街、市井街、寨堡等。

【寧夏博物館】外觀氣勢恢宏，館內藏品豐富、文物珍貴，共設8個展廳，以回族文物、西夏文物、賀蘭山岩畫和革命文物最具特色。建築平面呈一個「回」字，這一設計緊緊切合寧夏回族自治區的「回」字。四方型的建築採用古代都城的形狀，四周開門，構築了一個充滿現代意味的「文化城堡」。從縱向看，新館頗似古代的烽火臺，設計文物飽和藏量達15萬件，日接待參觀人數1000人以上，是一座集文物收藏、展覽、研究、開發為一體的現代化博物館。

【海寶塔】是寧夏始建年代最古老的佛教建築，海寶塔寺坐西向東，正門是三間歇山殿堂式山門，門楣匾額上「海寶塔寺」四個蒼勁有力的大字，是原中國佛教協會會長趙朴初題寫的。高聳在大佛殿和韋馱殿之中的海寶塔，是寺內的主體建築，又名「黑寶塔」，俗稱「北塔」。這是一座方形九層十一級樓閣式磚塔，通高53.9米。海寶塔建築風格獨特，方形的塔身，四面的券門，眾多的稜角，四角的尖頂，為中國古塔所罕見，被視為中國古代建築的傑作。

【寧夏觀光夜市】總面積5600平方公尺，分為精品美食，非物質文化遺產展示、特色紀念品和小商品類陳列展售、寧夏濃縮特色美景等幾大區域。以中國國家4A級旅遊景區標準為建設目標，打造「旅遊+美食+娛樂+休閒+購物+夜遊觀光」的綜合旅遊新業態模式。

## 第七天行程 108 年 10 月 28 日（星期一）

西夏王陵—鎮北堡西部影視城—賀蘭山岩畫—拜寺口雙塔

【西夏王陵】東方金字塔，又稱西夏帝陵，是西夏歷代帝王陵墓所在地，在 53 平方公里的陵區內，分佈著九座帝陵，253 座陪葬墓，是中國現存規模最大 地面遺址最完整的帝王陵園之一。有「東方金字塔」之稱。

【鎮北堡西部影視城】東方好萊塢因以古時屯兵的鎮北堡兩座廢堡為基地，俗稱「鎮北堡西部影城」被譽為「東方好萊塢」，地處寧夏銀川西郊鎮北堡，原址為明清時代的邊防城堡，在中國眾多的影視城中，西部影城以其古樸、原始、粗獷、荒涼、民間化為特色，是中國三大影視城之一，也是中國西部唯一著名影視城。迄今為止，這裡已拍攝了獲得國際國內大獎的《紅高粱》、《老人與狗》以及著名影視片《新龍門客棧》、《喬家大院》等近百部影視劇。古堡的地貌和影城內部場景代表了舊中國西北地方的鄉鎮風情，故被譽為「中國一絕，西北大觀」。

【賀蘭山岩畫】是中國古代北方西戎、匈奴、鮮卑、突厥、黨項、蒙古等民族遺留下來的藝術作品，岩畫總數達數萬幅。岩畫筆法簡潔，造型粗獷，構圖樸實，刻制方法有鑿刻和磨制兩種。

【拜寺口雙塔】是西夏國王李元昊離宮建築的一個組成部分，是一對磚砌佛塔，山口東側的塔稱為東塔，為一座正八角形建築，高 13 層，每層塔簷下，各面都有各種獸頭的浮雕，西塔也是 13 層高，較東塔粗壯外形呈拋物線狀，曾發現梵文、西夏文題記和元代銀幣等。

## 第八天行程 108 年 10 月 29 日（星期二）

銀川—台北

## 參、心得與建議：

- 1、這次住宿感覺整體都引進日式管理，讓客人感覺完全不同，使旅遊品質大大提升，如餐廳收拾餐盤，不再希哩嘩啦的響，工作人員在電梯相遇，也都會打招呼，親切詢問想到樓層，整體讓人感覺親切溫馨。反而這幾年台灣本地旅遊景氣受政治氛圍影響，營運績效不穩定，使業者的長期經營計畫無法推動，在人員服務禮節相對落後，實在有點可惜。又政府施政似乎太著重硬體設施，一方面可能如此才能向選民交代，有建設績效；另一方面政府挹注大筆資金，使GDP數字好看，代表經濟層面好，對主政者連任機會大大提高。可是我們從最近宜蘭蘇澳大橋坍塌的事故來看，政府太忽略管理面了，以為派人巡邏看一看便是管理，直到事故發生，風急雨驟隨便檢討一番，待大眾慢慢淡忘，一切又回到往常，發生這麼大事故，連事故原因都無法詳細交代，專家各吹各的調，發表意見大家說來頭頭是道，一但要求正式書面報告，就甚麼也拿不出來。至今，橋樑日常維護工作可說一點精進都沒

有。橋就這樣斷了，再編預算重建一座就是，可以說管理方面可能因國民性的關係，這二、三十年來，政府管理方面，一點都沒有進步。其實看看台灣醫療，管理得井然有序，也支援了台灣醫療技術的發展，究其實，就是引進最新管理 SOP，效果果然不一樣。政府應大大整頓，著力管理方面，如果還不認為管理出問題，看看街頭車輛，惡劣流行街頭炸車，幾個月下來可見政府取締幾件？街頭路樹，從道路興設後，即營養不良、管理不善的可憐佇在兩旁，難道連行道樹管理辦法都沒有嗎？看人家企業引進先進國家管理制度，我們政府是否也應有所檢討，深思如何迎頭趕上先進國家城市治理。

- 2、這次考察地方是寧夏銀川，銀川地近河西走廊，因河西走廊為戈壁邊緣，有強大風力資源，故這幾年大陸也大力發展風力發電，茫茫荒野，數千座白色的風力發電機高高矗立，巨大的風機在初秋的清風中優雅矗立，景觀煞是雄偉，可是眼見的都是一支支停止不動的風機，這究竟是怎麼一回事。原來大陸幅員廣大，發電地與用電地長達 1000 公里以上，西電東運受制於現有設置電網輸送能力，加上風力的間歇性、隨機性等不穩定因素，所有風力產能電網無法全數消納，故有如此多的風機停止運轉，孤單的佇立在荒野，備覺淒涼。帶來虛幻的能源政策，兩岸似乎都犯了好大喜功的毛病，不求實際。追求更環保、更清潔的能源政策都沒有錯，但大陸設立風機前，難道沒有評估電網輸送能力？還是儘一味宣傳立了多少支風機，可發多少綠能電力，可提供多少家戶使用。至於電力可否送到用戶，則忽略不顧，或推託為其他單位工作。台灣似乎也有一樣的缺失，離岸風電有其缺點（儘管我們知道台電在陸域上，因民意高漲，已無法再設立任何風機），如偏高的發電費率，冬季發電高峰無助於解決夏季龐大用電需求等等問題，可是政府仍一意孤行，一次決定未來 20 年用電價格，僅僅為了反核。這些問題都讓一般民眾搖頭，感覺政府都不把百姓的錢當錢用。而且電價一直是台灣對外競爭關鍵因素，一旦外銷景氣不旺，連帶影響到經濟成長目標及國民生活福祉。可惜近年政治一切以意識形態掛帥，畢竟仇恨較容易帶來勝選，至於深度複雜的公共政策探討，不再是公眾所關心。
- 3、這次考察活動，有一個活動，即在黃河上是乘坐古代人使用的羊皮筏子。其地黃河可能水量、流量因素，加上養羊盛行，結果古人發明使用筏子來替代船隻發展，真是別具特色。一具羊皮筏子船老大一名，乘客三名。搭乘筏子，漂流在浩蕩黃河之上，兩岸無際風光，真讓人可以發發思古之幽情。唯一覺得救生衣可以更乾淨一點，這是兩岸從事觀光工作都必須加強的地方，我們澎湖

觀光旅遊業界，也有一樣的毛病，相信如果是日本（絕不是哈日），一定讓旅客有不一樣的感受。另外從事旅遊工作的人員，當地不知旅遊開發未久，工作人員還常帶著歡迎、緬腆的表情，處處顯出一絲純樸，說的是敬業、是感恩。本地從事旅遊工作，不論遊艇上、餐廳裡，很少看到一點尊重，少有賓至如歸的感覺。更甚者，水上遊樂活動的摩托車駕駛，工作時還銜著一根菸呢，看了就不舒服。

- 4、這次考察特別安排參觀寧夏博物館及賀蘭山岩畫博物館，寧夏銀川一地，從來就是「黃河百害惟利一套」的地方，故史前歷史發展早，這在賀蘭山岩畫博物館可以看到。惟其畢竟在晉陝甘黃土高原的邊緣，已是中華民族歷史早期夏商周發展的邊緣，又處於農牧交接處，故歷史其文物的大量出現，已到10世紀西夏王朝，也因為為農牧交接地，所以文物也就與中原不同，更多受到西域貿易影響，更多胡風，這在寧夏博物館可以看到與台北故宮完全不同的文物。博物館可以讓我們知道先祖華夏的文物有多豐富，當夏馬上自慚我們的生活博物館是不是展覽品太乏善可陳了。其實工作人員已盡最大的努力，可是巧婦難為無米之炊，沒有東西就沒有成果。這方面實應多借助文史工作者，尤其政府每年都編列預算，讓大專學生暑期工讀，其實應好好利用這筆經費，讓大學學習歷史、考古相關科系學生，利用暑期，好好作有關澎湖的歷史研究，滴水穿石，相信永續辦理，一定可以作出成績，充實本縣生活博物館展演內容。