

附件一：許一男歷年計「縣徽、校徽與商標」一覽表（葉永和提供）

			
澎湖縣縣徽	澎湖縣公教人員退休協會	澎湖縣中正國民中學	澎湖縣文光國民中學
			
澎湖縣中興國民小學	澎湖縣西溪國民小學	澎湖縣後寮國民小學	澎湖縣文澳國民小學
			
澎湖縣港子國民小學	高雄市國立馬公高級中學校友會	高雄市楠梓國小	高雄師範大學教育學系
			
積禪藝術	長家營造	長谷建設	神崗企業

 高雄市藝文團體理事長協會			
---	--	--	--

附件二：許一男設計「縣徽、校徽之樣式及理念

選例¹

設計樣式	設計理念	參閱圖檔
 澎湖縣政府 縣徽	■白色圖案，係一「澎」字，中間部份上為燈塔頂部形像，下為澎湖跨海大橋縱斷面之造型，上下連接形似一座燈塔；左右六條激揚浪花，代表澎湖縣六個鄉市，堅強的團結在一起。背景部份，深藍色象徵碧海，淺藍色寓意青天。海闊天空，景色寧靜，說明澎湖是一個海上樂園。 ■整體圖案象徵澎湖係由島嶼構結湖，湖內水平如鏡，湖外波濤澎湃，縣內有遠東第一之跨海大橋及東吉、西嶼、目斗嶼、查母嶼、花嶼五座燈塔，形似中流砥柱，巍巍然屹立於台灣海峽光芒萬丈，表現出澎湖之特色與精神。	
 中正國中校 徽	■國教宗旨德、智、體、群、美，五育並重；盼我莘莘學子秉承大中至正學無止境精神，自強不息，綻放朵朵中正的芬芳。 另有校歌（胡福氣校長詞、許一男老師曲）	
 文光國中校 徽	■理念說明：我們創校的理念是，前瞻考量，整體規劃將澎湖特殊的人文景觀，以藝術建校的手法，融入文化意涵；活潑學習場域，師生攜手共同形塑『海上明珠』的美好印象，讓學校是學習的勝境也是藝術的殿堂。 ■設計說明：以文化之光的造型、三原色與智、仁、勇的寓意，追求真、善、美璀璨的人生。 ■造型說明： - λ文案字體以標準魏碑體 - λ三原色方形菱角向上組合，間距為邊長 1/4 - λ圖、線字、均為等距 ■用色說明 - λ藍／自由、活潑、海洋、清新（詮釋／真——智） - λ黃／光明、希望、太陽、熱情（詮釋／善——仁） - λ紅／熱情、希望、太陽、活力（詮釋／美——勇）	 
 西溪國小校 徽	■理念說明：擷取它，在真善美的學園中，可以是知識寶鑑，可以是藝術堂殿，快樂生長、自由創作、百年樹人的人本文化精神，開創了中國美麗的遠景，給孩子們最好的，教育，永遠是最美最偉大的投資。 ■設計說明： - λ意義／在溪西國小的栽培孕育下，民族幼苗日益茁壯成長。 - λ造形／以「西」 「小」兩字，淵遠流長抽象發展，構成優美、簡潔有力、百年「樹人」的標誌，象徵育化功深，開花結果，生生不息，寓意崇高深遠。 - λ設色／石綠、群青、青春、朝氣、活力充滿希望。	

1 資料來源澎湖縣政府 <https://www.penghu.gov.tw/ch/home.jsp?id=10031>。
https://www.facebook.com/ccjh.phc.edu.tw?locale=zh_TW。
<https://sips.phc.edu.tw/p/17-1028.php?Lang=zh-tw>

		
--	--	---

附件三：積禪藝術事業體系之歷年展覽一覽表²

展期

展覽名稱

展期

展覽名稱（續左欄）

積禪藝術中心

1989/07

許坤成「後印象主義」系列油畫展

1992/11

周天龍油畫展

1989/09

黃崗水墨畫展

1992/11

陳牧雨水墨展

1989/10

名家水墨畫聯展暨新加坡畫家蕭學民水彩、粉彩畫展

1992/12

王興道「台灣虹」油畫展

1989/11

李奇茂畫展

1992/12

南臺灣新銳展

1989/11

李春祈國畫展

1993/01

² 資料來源台灣畫廊史產業資料庫 <https://taga-artchive.org/w8>。鍾穗蘭，陳水財，2013，《高雄畫廊發展概況初探》研究報告，高雄市立美術館。內文中有”□”表示日期不詳。

鄉土情懷四人聯展

1989/12

李重重水墨畫展

1993/02

陳文石油畫展

1990/01

陳瑞福油畫展

1993/02

南臺灣藝術家聯展

1990/02

許自貴「海洋」系列立體繪畫展

1993/03

採雲去兒童徵件畫展

1990/03

謝棟樑現代雕塑展

1993/03

國際雕塑大師聯展

1990/04

朱銘雕刻展

1993/03

中華國寶紫砂浮雕壁畫——偉大的絲綢之路

1990/04

梵谷 100 年祭、歐洲精華藝術之旅

1993/03

蔡振文油畫展

1990/05

一心畫會 90 聯展

1993/04

謝以文彩墨展

1990/05

林天瑞油畫展

1993/04

深海花園、冰川花園——虞曾富美個展

1990/06

程十髮彩墨畫展

1993/04

郭博州油畫展

1990/06

沈欽銘畫展

1993/05

陳有樂陶藝展

1990/06

朱雋石雕展

1993/06

嚴以敬彩墨小品展

1990/06

劉銘指畫邀請展

1993/07

南台灣陶藝新銳展

1990/08

梁丹丰水墨畫展

1993/08

王有志水墨展

1990/08

危忠超敦煌彩墨展

1993/09

楊曲農油畫展

1990/09

蔡日興彩墨創作展

1993/09

名家收藏展

1990/10

劉文三油畫、水彩個展

1993/10

許智育小品展

1990/11

吳弦三「太平洋的傳說」油畫展

1993/11

藤田修陶藝展

1990/11

林惺嶽油畫展

1993/12

大陸畫家——危忠超個展

1990/12

陳東元羊年水彩畫展

1993/12

朱雋個展

1990/12

劉其偉水彩畫展

1994/01

曾文忠水彩義賣展

1990/□

楊文霓好陶畫展

1994/01

名家油畫收藏展

1990/□

陳瑞福個展

1994/02

與藝術大師的對話——法國版畫、油畫、雕塑展

1991/01

薛清茂水墨畫展

1994/03

楊善深精品聯展

1991/02

王興道油畫展

1994/03

新派潑墨山水大家——包辰初彩墨展

1991/02

南台灣名家油畫小品聯展

1994/03

自然、浪漫、寄情——瓷板畫聯展

1991/03

呂錦堂油畫展

1994/05

許偉斌個展——關於女人

1991/03

李焜培「歐洲風物系列」水彩畫展

1994/08

蔣奇谷油畫展

1991/04

吳季如、許文融書畫展

1994/08

李鑫益迷你陶塑展

1991/04

呂浮生膠彩展

1994/08

李健儀油畫回顧展

1991/05

母親節特別企畫展「阿母謝謝您
特展

1994/09

吳瓊華、張忠進油畫雙人展

1991/05

給母親的禮物——畫我母親

1994/09

94 台灣本土百家畫作精品展暨拍賣會預展

1991/05

詹浮雲油畫

1994/09

王興道油畫個展

1991/06

徐自風水彩畫展

1994/10

中華傳古寶創特展

1991/06

許智育「蜉蝣人的悲歌」油畫展

1994/12

陳艾妮「一千零一個女人
畫展

1991/06

朱雋石雕展

1994/□

洪瑞松第 4 次個展

1991/07

蘇連陣「揮灑鄉土田園之美」彩墨展

1995/01

旅法藝術家陳淑娟個展

1991/07

週年慶特展

1995/02

鍾耀個展

1991/08

曾銘祥油畫展

1995/08

黃慶暉油畫展

1991/08

陳英偉油畫展

1995/02

黃耀瓊油畫寫生展

1991/09

張國華、林俊明「築夢踏實忠於自然」油畫聯展

1995/06

陶藝五人聯展

1991/09

蕭英物油畫展

1995/07

中華寶劍展

1991/10

沈欽銘油畫展

1995/09

洪兆平個展

1991/10

再現中國哲思——陳朝寶彩墨展

1995/11

謝學昇陶藝個展——地水火風

1991/11

王鎮華生活卡片展

1996/01

96 王興道迎春賀喜小品展

1991/11

李福財——與山水共舞油畫展

1996/02

桃色交易聯展

1992/01

林勝雄油畫展

1996/03

北中南菁英小品展

1992/01

春節特展：臺灣中堅輩畫家新春小品聯展

1996/04

黃保荅、黃保全「神秘幽意雙個展

1992/02

顏雍宗——臨別一眸畫展

1996/04

收藏精品展

1992/02

大陸旅美畫家夏予冰油畫展

1996/04

許宜家油畫個展

1992/03

林天瑞——碧海藍天南國情油畫展

1996/05

收藏展——自然取向

1992/03

顧炳星現代油畫展

1996/06

呂武林石雕個展

1992/04

花與人物之美——中青畫家聯展

1996/07

陳瑞瑚歐洲風情個展

1992/05

藤田修陶藝展

1996/08

自然之子劉其偉 1996 畫展「12 生肖浮雕展

1992/05

陳弘行——抒情與詩情油畫展

1996/08

自然之子劉其偉 1996 畫展「大地 100 攝影精選展

1992/06

黃郁生版畫展

1996/09

呂武林石雕展

1992/06

許智育油畫展

1996/09

陳威恩「 '96 普普陶展

1992/07

回顧與展望——名家油畫收藏展

1996/10

范宜善、杜清祥、黃奕寰三人油畫聯展

1992/08

林峰吉、林慧卿油畫聯展

1996/10

林鴻銘油畫個展

1992/08

曾銘祥「時代女子

油畫展

1996/11

洪進貴高溫陶藝展「神奇瑰麗的釉彩

1992/08

吳山明水墨畫展

1996/11

林鴻銘油畫個展

1992/09

陳文龍水彩畫展

1996/11

鎏金佛像展

1992/09

藝術萌芽的那端——教師節聯展

1996/12

韓勝祥個展——恆春之美

1992/10

楊興生——畫自然為繽紛油畫展

	展期	展覽名稱	展期	展覽名稱（續左欄）
積 禪 50 藝 術 空 間	1990/□	黃崗第二次個展	1997/04	兒童畫廊「童『畫』故事」 主題展
	1991/0 4	劉耿一、曾雅雲聯展—— 一種創作和展覽的觀念	1997/05	陳舜芝 '97 油畫高雄個展
	1991/0 6	許智育油畫展	1997/05	親情故事
	1992/1 2	新銳實力派小品聯展	1997/05	戀戀黃塵——陳聖頌個展
	1993/0 2	南臺灣美術大展——執著 與傳承	1997/06	李錫奇個展
	1993/0 4	郭博州畫展	1997/06	詩畫·畫詩
	1993/0 4	馬克·夏卡爾版畫展	1997/07	大地有情——藍榮賢油畫展
	1993/0 4	虞曾富美油畫展	1997/08	遊走澄清湖——藝術家聯展
	1993/0 5	邁向顛峰——台灣現代美 術大展	1997/09	曾明男陶藝個展——鄉土· 香土
	1993/0 6	嚴以敬彩墨小品展	1997/09	廖繼英個展——義大利巡禮
	1993/0 6	高雄市立中華藝術學校 '93 內惟埤之春畢業展	1997/09	劉辰旦六十書畫展
	1993/0 6	張栢煙個展	1997/10	火燒島記行——王信豐彩墨 展
	1993/0 6	黃郁生個展	1997/10	林天瑞油畫展
	1993/0 7	李金祝油畫展	1997/10	林勝雄油畫展
	1993/0 7	林士琪油畫展	1997/10	夢幻的超現實 V.S 醫學的精神 分

1993/07	趙占鰲個展	1997/11	宇宙太空——虞曾富美畫展
1993/08	王國柱個展	1997/11	女性的祕密花園
1993/09	蕭一個展	1997/12	陳銀輝個展
1993/09	顧炳星個展	1997/□	黃炎山個展
1993/10	林勝雄個展	1998/01	石全石美——名家出擊、石周彙聚
1993/10	許智育小品展	1998/02	陳明善水彩畫展
1993/11	吳炫三個展	1998/02	王國禎油畫展——城市與自然
1993/11	許禮憲個展	1998/03	景薰樓春拍預展
1993/12	林天瑞油畫個展	1998/03	蕭瀚旅德回國展
1993/12	朱雋個展	1998/04	井士劍旅法油畫展
1993/□	王國柱個展	1998/04	詹浮雲油畫展
1994/01	曾文忠水彩義賣展	1998/05	宇宙抽象一道畫——邱伯安彩墨畫展
1994/01	紐約亞裔畫家聯展	1998/05	愛夜的人水銀燈下的世界——張永和作品展
1994/02	歐洲版畫、油畫、雕塑展	1998/05	高雄市教師寫生隊作品展
1994/02	顏雍宗油畫個展	1998/05	林順雄畫展
1994/03	陳艷淑蝴蝶系列個展	1998/06	蘇嘉男油畫展
1994/03	現代畫學會會員聯展	1998/07	永遠的校長畫家——劉清榮紀念回顧展
1994/03	新派潑墨山水大家——包辰初彩墨展	1998/08	溥心畬書畫展
1994/04	香港佳士得春季拍賣展	1998/08	王秀杞石雕展
1994/04	韓湘寧個展	1998/09	張金發油畫展
1994/05	吳鵬飛樂燒陶	1998/09	景薰樓秋季拍賣會預展
1994/05	許偉斌個展	1998/09	陳哲個展
1994/06	鍾耕略油畫展	1998/10	「大砌四方」石雕展
1994/06	王秀杞雕塑展	1998/11	王興道 '98 鳥松日誌個展
1994/0	黃朝湖個展	1998/11	劉其偉的藝術與生活

	7			
	1994/07	趙占鰲作品展	1998/12	黃照芳 '98 個展
	1994/08	蔣谷奇油畫個展	1999/01	陳其祿個展
	1994/08	中青畫家小品聯展	1999/01	新春兔年畫家義賣聯展
	1994/08	李健儀油畫 20 年回顧展	1999/03	燃燒生命中的悸動——馬芳渝個展
	1994/09	標竿藝術秋季華人古美術精品拍賣預展	1999/03	劉文三書展
	1994/09	太古佳士得現代中國油畫水墨及水彩拍賣預展	1999/04	旱、悍、逗陣——台灣社會人文檢驗
	1994/09	王興道 1994 台灣心象系列展	1999/04	潘一杭新作展
	1994/10	標竿藝術第 2 次拍賣會預展	1999/05	高雄市美術教師寫生隊「故鄉的、下港的藝術之旅」聯展
	1994/10	太古佳士得拍賣高雄預展	1999/05	許禮憲個展 ——台灣之美
	1994/10	余克危油畫展、區煥禮水彩展	1999/05	呂盤泰「藝術人像攝影展」
	1994/11	畫友高爾夫聯誼會作品展示	1999/06	莊喆、馬浩雙個展 「生命的頌讚」
	1994/11	陳瑞福一甲子畫事「討海人漁港系列」個展	1999/07	張文宗個展
	1994/12	陶藝五人聯展	1999/07	王興道水彩個展
	1994/12	廖修平個展	1999/08	典藏精品展
	1994/12	洪根深畫展 ——山形、人形	1999/08	韓訓成水墨創作展 「寶島風情系列——北台灣山水之美」
	1994/12	陳艾妮 1001 個女人畫展	1999/08	洪政東 1999 年個展
	1994/□	陳豔淑「迷城、樂園」展	1999/09	洪根深選件展
	1995/01	新春小品百喜圖	1999/09	林勝雄個展——石的禮讚
	1995/01	陳淑娟個展	1999/10	吳貞慧與沈佳瑩雙個展
	1995/02	張韻明個展	1999/10	港都菁英藝術家聯展
	1995/02	周以鴻雙鉤填彩工筆畫及收藏特展	1999/11	盧月鉛 1999 個展
	1995/02	詹浮雲油畫個展	1999/11	雷紫玲——心靈獨白油畫個展
	1995/02	鍾耀個展	1999/11	蘇振明「台灣个形影」個展

1995/03	景薰樓 '95 春季拍賣會預展	1999/11	王國柱個展
1995/03	廖本生個展	1999/12	王興道畫展
1995/03	楊善深近作聯展	1999/12	國際大師版畫原作展——畢費、達利、趙無極
1995/03	虞曾富美個展	2000/01	自然、哲學、童趣——雕塑陶藝聯展
1995/04	蘇富比台灣中國現代油畫素描、水彩及雕塑春季拍賣展	2000/01	楊興生個展——台灣鄉情系列
1995/04	蔡日興個展——失落的老田莊	2000/01	龍躍千禧——楊國台版印年畫創作展
1995/04	薄茵萍個展	2000/02	趙占鰲個展
1995/05	陳家榮個展	2000/03	莊雅棟油畫個展
1995/05	新架上繪畫行動展	2000/04	顏雍宗 60 個展
1995/05	謝宏明、林文章、胡敬峰三人聯展	2000/04	「島嶼、春風行——土地的信仰」陳聖頌、吳梅嵩、王興道、張新丕、林鴻文、鄭瓊銘六人展
1995/05	吳梅嶺百齡展暨師生聯展	2000/05	書、畫、陶藝三人行——許文正、劉鳳祥、劉欽發
1995/06	陶藝五人聯展	2000/05	燦耀與幽微——劉耿一、劉尚弘、曾雅雲近作展
1995/06	王秀杞個展	2000/06	范洪甲回顧紀念展
1995/06	吳鵬飛陶藝聯展	2000/06	名家典藏展
1995/06	周正、邱育千生聯展	2000/07	洪兆平、吳秀慧雙個展
1995/07	曾銘祥個展	2000/08	戀戀風塵 ——張金發、潘朝森、區煥禮
1995/07	林加言畫展	2000/08	七賢國小美術班四人聯展
1995/07	高雄師大教授聯展——由「黑」到「白」的五種詮釋	2000/08	建構新具象——高啟源、陳俊華、張譽鐘、溫喬文、賴添明聯展
1995/08	黃慶暉油畫展	2000/08	陳培澤雕塑個展
1995/08	游耀廷個展 ——水、石與禪	2000/09	仲夏藝術盛宴
1995/08	黃耀瓊個展	2000/09	溫瑞和西畫展
1995/09	景薰樓拍賣預展	2000/09	沈嘉瑩、吳貞慧聯展

1995/09	佳士得拍賣預展	2000/10	黃天來現代鐵壺展
1995/09	康小華個展	2000/10	巴黎「今日大師與新秀大展」出國行前聯展
1995/09	洪兆平油畫雕塑個展	2000/10	顧炳星個展
1995/09	林勝雄個展	2000/11	師大教授聯展
1995/10	洪瑞松國畫個展	2000/11	光色秩序—— 黃朝謨個展
1995/10	佳士得香港秋拍——中國當代油畫預展	2000/12	顧炳星個展
1995/10	趙占鰲個展	2001/01	南部展——55 位藝術家聯展
1995/11	林幸輝皮雕個展	2001/03	第九藝術文件展——張永村 1990~2001 個展
1995/11	收藏展	2001/04	探索與抒情——劉耿一與曾雅雲的生活場景
1995/11	中央美院老教授油畫展	2001/05	陳瑞福「漁歌、黑鮪、我的鄉愁、我的海」個展
1995/12	林天瑞畫展	2001/08	藝術、生活特展
1995/12	謝學昇陶藝展	2001/09	水晶礁系列——虞曾富美個展
1995/12	袁金塔個展	2001/10	林勝雄個展
1995/12	溫瑞和油畫個展	2001/11	積禪典藏特賣會
1996/01	陳其祿個展	2001/12	高雄貨櫃藝術節——美麗大高雄
1996/02	「情藝文輝」現代九人展	2002/01	林順雄個展
1996/02	王興道油畫、水彩展	2002/02	新春小品展
1996/02	王國禎個展	2002/03	藝術交流展
1996/03	顏胎成個展	2002/05	賴雀鶴油畫首展
1996/03	北、中、南菁英油畫小品展	2002/05	林榮德油畫展
1996/03	「神祕幽意」油畫雙個展	2002/08	經典藏展
1996/03	油畫精品收藏展	2002/09	王興道個展
1996/04	佳士得春拍預展	2002/10	劉清榮作品展
1996/04	詹浮雲書業 50 年個展	2002/10	高雄地精神——老師承傳福爾摩莎

1996/04	許宜家油畫個展	2002/12	陳舜芝油畫個展
1996/05	李金祝畫展	2003/02	大陸藝術家聯展
1996/05	顏胎成個展	2003/04	館藏精品展
1996/05	姚慶章個展——「人與自然系列」畫作、陶藝展	2003/04	再現代——聯展
1996/05	楊嚴囊個展	2003/08	採風集——景與物的呢喃作品聯展
1996/06	丁水泉、楊育儒深情聯展	2003/10	花祭——精品聯展
1996/06	窯火裡的詩情——孫超陶藝展	2003/10	秋顏當代——作品聯展
1996/07	劉國松回顧展	2003/11	漢衛兒童寫生比賽入選展
1996/08	劉其偉畫展	2003/12	高雄市現代化會、李俊賢策展「2003 年大高雄之粉紅色的腰帶」
1996/09	林順雄個展	2004/02	趙無極、朱德群版畫展
1996/09	蔡振文個展	2004/03	展逸「菊島黑憐」個展
1996/09	美麗心世界——徐畢華個展	2004/04	硯田遙遊——程澤茂畫展
1996/09	焦士太個展	2004/04	2004 風動藝術春拍預展
1996/10	大陸畫家作品展——水與色的交融	2004/05	燦耀與幽微——劉耿一、劉尚弘、曾雅雲近作展
1996/11	五月·東方·現代情	2004/07	小坪頂之歌——劉啟祥的繪畫藝術之旅
1996/12	王興道個展——台灣生態系列	2005/07	女性主題藝術展
1996/12	敦煌再現——陳朝寶 '96 創作新作展	2005/08	劉銘侮屋陶瓷藝術特展
1996/□	王國禎個展	2005/08	夢幻歲月——焦士太作品展
1997/01	新春·印象——小品與牛的聯歡	2005/□	兩河流域展
1997/02	黃炎山水彩畫展	2006/02	張綺玲油畫創作展
1997/03	陳錦芳六十回顧與前瞻	2006/03	李山個展——通往胭脂帝國之路 1976-1992
1997/04	李振明個展——生態的圖辯	2007/03	祭拜畫靈——張永村第九藝術發表會
1997/04	秦松畫展——拔地而起		

	展期	展覽名稱	展期	展覽名稱（續左欄）
積 禪 85 藝 術 空 間	1999/1 0	高雄之愛——港都菁英藝術家聯展	2000/0 8	鑒金佛及唐卡藝術展
	1999/1 2	王興道畫展	2000/0 9	仲夏藝術盛宴
	2000/0 1	千禧版印年畫新秀聯展	2000/1 1	洪龍木鐵離個展
	2000/0 3	好陶生活藝術陶展	2000/1 2	林秀娘陶藝創作展
	2000/0 3	林幸輝、黃鳳珠伉儷皮雕展	2001/0 1	劉銘侮寶石陶創作展
	2000/0 3	秘密花園——女性藝術家聯展	2001/0 3	石忘塵現代書畫展
	2000/0 6	書畫詩情聯展	2001/0 5	楊永在木雕個展
	2000/0 6	「典藏精品、風華薈萃」展		

附件四：許一男之公共藝術及戶外雕塑作品清冊一覽表

■依法令辦理之公共藝術作品：共 16 件，其中澎湖佔 11 件

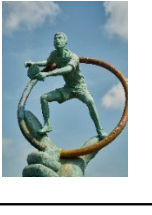
No	圖片	作品名稱	年代	材質	尺寸	放置地點	地址/聯絡人
1.		希望・愛・揚帆 Hope, Love and Halliard	2004	青銅、鑄鋼，基座：鋼筋、水泥	400×250×250cm 基座：直徑 380× 高 63cm	南部地區巡防局講美營區大庭前廣場草坪	884 澎湖縣白沙鄉講美村 141-2 號
2.		國寶玄武岩	2007	多媒材	120x310cm	澎湖地方法院檢察署	88010 澎湖縣馬公市西文澳 309 號 (06)921 1699-208
3.		順承門	2007	水彩	55x80cm		
4.		西嶼落霞	2007	多媒材	130x320cm		
5.		風海之歌	2007	油畫	120x150cm		
6.		印象觀音亭	2007	油畫	120x200cm		
7.		鯨魚洞	2007	油畫	140x210cm		
8.		雞善嶼	2007	多媒材	130x230cm		
9.		積貝成寶 許一男、陳正欣	2009	銅、水泥基座	高 260cm、直徑 110cm，基座：176×176×110cm	財政部臺灣省南區國稅局	880 澎湖縣馬公市新店路 261 號 (06)926 2340

10.		蝶蝶・四季如春	2012	不鏽鋼	300×300 cm	行政院退官輔導會榮民之家 除役兵委員岡山譽國之家	824 高雄市燕巢區成功路1號
11.		切切・鄉音呢喃	2012	烤漆不鏽鋼	400×600 cm		
12.		愛愛・幸福無礙	2012	鋼	360×420 cm		
13.		海巡藝龍	2012	不鏽鋼	190×480 cm	行政院海岸巡防總局南部地區巡防局	702 台南市南區體育路33號
14.		鑰鎖瀛疆	2012	不鏽鋼	160×430 cm	行政院海岸巡防總局南部地區巡防局	澎湖縣西嶼鄉赤馬村146號之10 06-9984147
15.		飛行之美——翔雁・饗宴・飛魚DNA	2019	玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼	100×100×100cm，共7件	空軍馬公基地新建餐廳內部樑上	88593 澎湖縣湖西鄉126-5號
16.		創新・創心——高科新核心	2022	不鏽鋼、烤漆	430×400 cm	國立高雄科技大學第一大樓入口廣場	824005 高雄市燕巢區大學路1號

■委託徵件戶外雕塑作品：共 35 件，其中澎湖佔 34 (學校佔多數為 26 件)

No	圖片	作品名稱	年代	材質	尺寸	放置地點	地址/聯絡人
1		自由戰士（阿榮）/ 原為蕭傳彤製作	2021/ 原興建於1963	青銅、鋼構	1200x100x60cm	隘門圓環	澎湖縣湖西鄉
2		愛的教育	1973 製作 / 2000 整理	水泥形塑	母：200cm 子：180cm	中正國中	880 澎湖縣馬公市光華里 101 號
3		中正之光	2000	馬克、賽水泥	600×600cm		
4		師鐸之聲	2000	金屬構建	600×250cm		
5		德澤四海（蔣公銅像由陳一帆製作）	1982	F.R.P 浮雕	600×580cm	澎湖縣演藝廳	880 澎湖縣馬公市中華路 230 號 (06)9261141
6		《神采飛揚（六藝並重）》	2001	馬克、賽水泥	400x500cm	文光國台司令	880 澎湖縣馬公市文光路 17 號學務老師 (06)9272992 轉 10，
7		更快	2001	馬克、賽水泥	800x250cm	文光國中操場	
8		更高	2001	馬克、賽水泥	800x250cm		
9		更準	2001	馬克、賽水泥	800x250cm		

10		更遠	2001	馬克、賽水、泥	800x250cm	
11		文光精神	2001	馬克、賽水、泥	400x500cm	文光國中司令台
12		德一追求理想，道德高	2001	青銅	250x130x100cm	文光國中廣場
13		智一快樂智慧多	2001	青銅	270x180x150cm	
14		體一立足菊島·放遠世界	2001	青銅	300x200x120cm	
15		群一族群融合·共生共榮	2001	青銅	260x150x120cm	
16		美一美麗水雲間	2001	青銅	260x200x180cm	
17		育一追求品質的學習	2001	不鏽鋼、彩繪玻璃	150x150x250cm	

1 8		希 望 · 愛 · 飛揚	200 2	青 銅 、 不 鏽 鋼	390×175 ×125cm	湖 西 國 小	885 澎湖縣 湖西鄉湖西 村 151 號
1 9		湖西之光	200 2	馬 克 、 賽 水 泥	400x150c m		
2 0		海上明珠	200 2	青 銅 、 不 鏽 鋼 、 花 崗 岩	630×300 ×200cm	海 濱 公 園	880 澎湖縣 馬公市介壽 路 7 號 觀音亭親水 遊憩區
2 1		快樂智慧 多	200 2	青銅	高 450cm， 基 座 500cm	204 縣道	澎湖馬公市 (澎湖縣國 際獅子會捐 贈)
2 2		大愛－何 義士神父	200 2	青 銅 、 不 鏽 鋼 、 花 崗 岩	200x100x 300cm	馬 公 天 主 堂	880 澎湖縣 馬公市光復 路 48 號 (06)927310 4
2 3		智慧之門 －愛因斯坦	200 3	青 銅 、 不 鏽 鋼	門 高 300cm， 人 像 140cm	相 對 公 園	澎湖縣馬公 市
2 4		根留澎湖	200 3	青 銅 、 不 鏽 鋼 、 烤 漆	300x200x 150cm 基 座 高 150 cm	興 仁 國 小	880-023 澎 湖縣馬公市 烏坎里 129 號 (06)921- 1443

25		心手相連	2003	青銅、不鏽鋼	300×150×100cm	澎湖縣身心障礙福利服務中心	880 澎湖縣馬公市同和路 33 號 (06)9269889
26		風海之歌	2003	青銅、不鏽鋼、玄武岩	高 800cm	澎湖科技大學	880 澎湖縣馬公市六合路 300 號 (06)9264115-1822
27		龍飛鳳舞	2003	壁雕	1500×400cm	中興國小	880 澎湖縣馬公市光復路 186 號 (06)9272779
28		明日之星	2006	不鏽鋼、鍛鐵、花崗岩	800×200×300cm		
29		慈暉－奉獻澎湖一生的白寶珠阿姨	2004	青銅、大理石	300cm	慈暉園	880 澎湖縣馬公市樹德路 21 號 白寶珠紀念公園（馬公市春暉公園）
30		鳳凰來儀（希望・愛・飛揚）	2004	青銅、不鏽鋼	800×300×300cm	旗津沙灘	旗津廟前路
31		薪傳九久	2010	青銅、不鏽鋼	600×300×200cm	七美國小	883 澎湖縣七美鄉 4 鄰埔內 1 號 (06)9971003
32		上善若水・樂悠遊	2010	馬克、賽水、泥	450×300cm	馬公高中	880 澎湖縣馬公市中華路 369 號

33		錠 鉤 嶼 (菊 島 桂 林)	201 0	瓷板	1500×30 0cm		(06)927 2342-111 秘書
34		翻 浪 · 前 行	201 6	馬 克 賽 泥 、 水	1300x27 0cm		
35		翱 翔 · 領 航	202 1	青銅	600x300x 200cm	馬 公 國 小	880 澎湖縣 馬公市明遠 路 2 號

附件五：許一男之公共藝術及戶外雕塑之作品說明

■公共藝術徵件 01——南部地區巡防局

《希望·愛·揚帆 HOPE, LOVE AND HALLIARD》2004



《希望·愛·揚帆 Hope, Love and Halliard》2004
400×250×250cm / 基座：直徑 380×高 63cm
青銅、不鏽鋼，基座：鋼筋、水泥
澎湖縣白沙鄉南部地區巡防局講美營區大庭前廣場草坪
圖片來源：公共藝術網站

作品說明

營造雙手拱成形似大海，宛如雙翼飛翔，又如風帆般向上舒展，或浪花意象，寓意揚帆啟航，又似莊嚴聖母慈顏，象徵守護與祈願，包羅萬象。³

作品名稱中「希望」與「愛」代表人類最真摯的信念與情感，而「揚帆」則象徵啟程與前行。設置於海防軍營區前廣

場，雕塑不僅呼應軍人守護海疆的使命，更寄託對和平的祝福。

3 參閱《公共藝術網站》<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/455>

■公共藝術徵件 02-08——澎湖地方法院檢察署

《國寶玄武岩》、《西嶼落霞》、《雞善嶼》、《鯨魚洞》、《順承門》、
《印象觀音亭》、《風海之歌》 2007



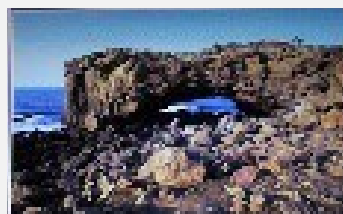
《國寶玄武岩》2007 / 多媒材 / 120x310cm / 澎湖地方法院檢察署 / 圖片來源：公共藝術網站



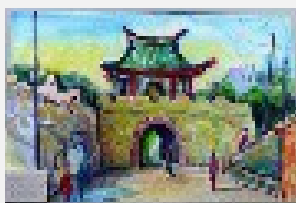
《西嶼落霞》2007
多媒材 / 130x320cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站



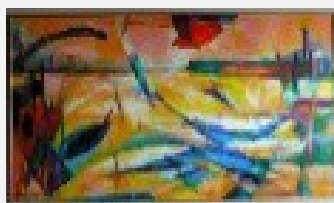
《雞善嶼》2007
多媒材 / 130x230cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站



《鯨魚洞》2007
油畫 / 140x210cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站



《順承門》2007
水彩 / 55x80cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站



《印象觀音亭》2007
油畫 / 120x200cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站



《風海之歌》2007
油畫 / 120x150cm
澎湖地方法院檢察署
圖片來源：公共藝術網站

作品說明

澎湖地方法院檢察署共有七件公共藝術作品，主題皆環繞澎湖的自然景觀與海洋文化，涵蓋有油畫、多媒材與水彩等形式，述說對故鄉的深厚情感。

1. 《國寶玄武岩》

此作以澎湖最具代表性的地質景觀——玄武岩為題。其地質特性因多次火山活動，熔岩自淺海或地層裂隙湧出後冷卻，形成垂直柱狀節理，歷經長年風化與侵

蝕，遂展現直立、曲折、錯落有致的奇觀。⁴

作品以紅日映照著玄武岩柱群，顯得格外壯闊。並透過多媒材的層疊處理，營造厚實而沉穩的質感，不僅凸顯自然地景的雄偉與不朽，也藉此象徵司法的公正、堅毅與永續精神。

2. 《西嶼落霞》

西嶼為澎湖三大主島之一，與澎湖本島及白沙島環抱內海，地貌壯麗。夕陽西下時，由馬公遠望，霞光萬丈、彩雲燦爛，被譽為「臺灣八景」之一。⁵

作品取此勝景為題，描繪火紅落日映照海面，層巒岩石在光影下展現多變色彩。無垠天際與水平線延展出宏闊氣勢，襯托地質起伏的厚實力量。畫中點綴漁船與採紫菜的漁民，融合自然壯景並彰顯島嶼的人文風貌。

3. 《雞善嶼》

4 《澎湖兒童網》<https://www.penghu-nsa.gov.tw/child/GeographicLocation/Geology01.htm>。瀏覽日期：2025年9月4日。

5 清初康熙年間，高拱乾即於《臺灣府志》選定臺灣八景，分別是西嶼落霞、安平晚渡、沙鯤漁火、鹿耳春潮、雞籠積雪、東溟曉日、澄臺觀海、裴亭聽濤。台史博線上博物館 <https://the.nmth.gov.tw/nmth/zh-tw/Item/Detail/b616c7b0-abd1-4980-bb0a-f631921d9d60>。及《西嶼落霞》<https://penghu.info/OB73D3628E4DC0B5398E>。瀏覽日期：2025年9月4日。

位於湖西鄉北寮村東北方約四公里處，由大、小雞善島組成，退潮時兩島相連，可徒步往返。島上矗立緊密如管風琴般的柱狀玄武岩，氣勢雄偉，被譽為「東海黃山」。⁶作品透過厚重筆觸與鮮明色彩，刻畫玄武岩壯麗的垂直線條，宛如萬千石柱自海面拔地而起。周圍碧海與白浪的對比，更強化島嶼的孤絕與雄渾。展現自然蓬勃的生命力與地質景觀的壯闊之美。

4. 《鯨魚洞》

位於西嶼鄉北端的小門嶼上，是澎湖最具代表性的海蝕地形。經年累月受海潮侵蝕，形成雄偉的拱形巨洞。洞內清涼幽暗，退潮時潮音迴盪，與洞外洶湧的海浪相互映襯，更顯大自然的壯闊。⁷

作品聚焦於拱形岩壁的雄渾之美，厚實岩層與深邃洞口在光影交錯下呈現莊嚴氛圍。背景藍天與海浪襯托石質粗獷肌理，營造出恢弘的地景意象。此作置於公共空間，使觀者體會島嶼所蘊含的精神與力量。

6 交通部觀光署澎湖國家風景區管理處《雞善嶼》<https://www.penghu-nsa.gov.tw/TravelInformationSceneryDetailC001200.aspx?Cond=db520954-9bb3-4d3c-9630-2952080ad923&SortType=1&SearchAdvanced=False&Language=1028>。瀏覽日期：2025年9月4日。

7 《鯨魚洞》<https://www.travelking.com.tw/tourguide/scenery308.html>。瀏覽日期：2025年9月4日。

5. 《順承門》

此作描繪澎湖的國定古蹟「順承門」。該城門建於清領時期的媽宮城為防禦所興建，原有六門，今僅存順承門。登臨門樓，可遠眺馬公港全景，尤其是夕陽西斜時，倍增盎然古意。⁸作品以水彩明亮的色調與簡約流暢筆觸，呈現城牆的厚實、綠瓦屋頂的古樸，以及往來人群的日常景象，展現澎湖的人文風貌。

6. 《印象觀音亭》

觀音亭又稱觀音廟，位於媽宮城牆西側海岸邊，廟內供奉大慈大悲南海觀世音菩薩，是全澎最早的一座佛教寺院。⁹

此作以夕照為靈感，採用油彩大膽的色塊與抽象化的筆觸，營造光影交織的氛圍。畫面中央以鮮明的黃色與橘紅色鋪展，象徵陽光與海面反射的耀眼光輝，並以藍綠色線條構築船隻與海浪的動態感，使觀者感受到海濱的律動與活力。作品不同於寫實風格的描繪，而以抽象表現，將觀音亭的印象轉化為情感與精神意象。

8 《順承門》 https://www.taiwan.net.tw/m1.aspx?sNo=0001125&id=C100_464。瀏覽日期：2025年9月4日。

9 交通部觀光署澎湖國家風景區管理處《觀音亭親水遊憩區》 <https://www.penghu-nsa.gov.tw/TravelInformationFoodDetailC001200.aspx?Cond=74749e11-6e95-4a26-864d-100860ddeb05&SortType=1&SearchAdvanced=False&Language=1028>。瀏覽日期：2025年9月4日。

7. 《風海之歌》

此作以鮮明藍調為基調，描繪澎湖海域的帆影景象。畫面中央一道潔白航跡直指遠方，象徵希望與航向未來的道路。前景數艘帆船乘風破浪，與遠方島嶼、海天一線及夕陽遙相呼應，展現澎湖作為海洋城市的特質。藝術家以幾何化筆觸與強烈色塊，將海面律動與風的力量具象化，傳遞奔放的生命節奏。作品不僅彰顯航海文化，也寓意人們在風浪中淬鍊出的堅毅精神。



許一男、陳正欣《積貝成寶》2009

青銅、不鏽鋼、音效、水泥基座

高 260cm、直徑 110cm，基座：176×176×110cm

財政部臺灣省南區國稅局澎湖縣分局



《積貝成寶》水泥基座為堅實花崗石鑲嵌的星海羅盤造型

圖片來源：蔡幸伶拍攝



《積貝成寶》於工作室製作過程

圖片來源：許一男提供

作品說明

自古以來，螺貝就是錢貝，是權力的象徵，每個螺貝都是海洋子民生活中的「寶」。明清皇帝御賜派令艦隊遠航（鄭和七下西洋）即以白色左旋螺為「定風珠」，信可確保皇恩浩蕩，國威遠播。

「積貝成寶」本是眾力「積沙成塔」之美喻，國稅局徵選勝出的公共藝術，一個美麗寶石彩的超級左旋螺，擷取澎湖波緣長旋螺貝的自然造型，設計以簡潔優美的紋理，向上旋昇，並強化三角菱孔 Art Deco 的裝飾性格，復古錢幣的經典價值，形塑島民戀戀海洋天人合一的意念和容顏。

「積貝成寶」慎選青銅貴金屬精造，佇矗立於北緯 23°30' 東經 119°23' 無可取代大宇宙的青龍場域，堅實花崗石鑲嵌的星海羅盤，配合 LED 電腦程式豐富多變色彩照明，以及科技晶片質感會唱歌的裝置，充分彰顯本局關懷菊島人文生態環境，期望公共藝術啟發島民追求自由、喜樂化育與生養休憩的美學願力，傳遞國稅局「真誠服務、便民利課」，共創「徵納、合諧」雙贏的精神。¹⁰

¹⁰ 參閱許一男創作自述。



《飛行之美—翔雁·饗宴·飛魚 DNA》2019

玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼

100×100×100cm，共 7 件

空軍馬公基地新建餐廳用餐區內部樑上

圖片來源：公共藝術網站

作品說明

作品由七件雕塑組成，分別懸掛於餐廳用餐區的樑架之上。藉由翔雁、饗宴，以五雁二魚造型，形塑生命飛揚的精神指標，彰顯飛行紀律，實現飛行的夢想。看到更寬，更廣的境界！¹¹

此作不僅彰顯空軍飛行員嚴謹的紀律與團隊合作精神，更寓意實現夢想、追尋

無限天際的信念。翔雁整齊列隊，象徵團結與秩序；飛魚躍出水面，寓意突破與超越。兩者融合為飛行精神與生命能量的展現。

透過翔雁振翅與飛魚躍動的姿態，讓用餐空間充滿律動與詩意，也能感受到「飛行之美」所帶來的力量。

11 參閱《公共藝術網站》<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/11032>

■公共藝術徵件 11-12——行政院海岸巡防署

《鑰鎖瀛疆》、《海巡藝龍》 2012



《海巡藝龍》 2012

不鏽鋼

190×480cm

行政院海岸巡防署海岸巡防總局南部地區巡防局（新港路 25 巷 16 號，南區，臺南）

圖片來源：公共藝術網站



《鑰鎖瀛疆》 2012

不鏽鋼

160×430cm

行政院海岸巡防署海岸巡防總局南部地區巡防局（88141 澎湖縣西嶼鄉大池角 1-3 號）

圖片來源：公共藝術網站



海巡署屬徽

國徽：象徵效忠中華民國，保護疆域之意涵。

警 鴿：象徵警戒、和平、效率。

法龍：象徵保護疆域、沿海、維護人民安全。

白色天秤：象徵公平

圖片來源：海巡署—藍色國土的守護者 FB

作品說明

受行政院海岸巡防署委託創作，分別設置於「澎湖」與「臺南」二地，象徵「西瀛」與「南瀛」共護海疆。作品取材自海巡署的署徽「法龍」為意象，以造型簡潔有力鮮紅色不銹鋼，表現堅定與守護精神。

1. 《海巡藝龍》

主體呈現「T」字般幾何造型，向上昂揚，頂端配置躍動的署徽「法龍」，寓意守護疆土、維護沿海安全。其基座融入國徽星形符號，象徵效忠中華民國，並寄託對國土與人民的護衛信念。

2 《鑰鎖瀛疆》

則以巨型鑰匙為造型主軸，直立向上，象徵穩固與力量；鑰首嵌入法龍，寓意「以鑰護國，以堅鎮瀛」。

兩件作品不僅以鮮明的造型凸顯海巡精神，更在公共空間中傳達忠誠、守護與使命的價值，成為國境海防的象徵性標誌。

■公共藝術徵件 13-15——岡山榮譽國民之家

《蝶蝶·四季如春》、《切切·鄉音呢喃》、《愛愛·幸福無礙》 2012



《蝶蝶·四季如春》 2012
不鏽鋼 / 300×300cm
行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家
圖片來源：公共藝術網站



《切切·鄉音呢喃》 2012
不鏽鋼 / 400×600cm
行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家
圖片來源：公共藝術網站



《愛愛·幸福無礙》 2012
不鏽鋼 / 360×420cm
行政院國軍退除役官兵輔導委員會岡山榮譽國民之家
圖片來源：公共藝術網站

作品說明

岡山榮譽國民之家的三件公共藝術，主題以「自然」、「音樂」、「愛」為核心意象，串聯大愛的詩篇。

1. 《蝶蝶·四季如春》

以色彩鮮豔的蝴蝶為主題，展翼的造型象徵生命的自由與希望。蝴蝶翅膀上的抽象圖案，以紅、藍、綠、黃等明亮色彩組成。如許氏創作理念：「四季如春的生活空間，化成幸福的蝶，穿梭在繽紛的喜悅中。」

¹²帶給觀者生命力與朝氣。

2. 《切切·鄉音呢喃》

以巨大的綠色高音譜號為核心，輔以音符、心型與蝴蝶等元素，構築出一幅充滿生命律動與情感共鳴的立體壁面藝術。

12 參閱《公共藝術網站》
<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/3398>

作品名稱取「切切」之意，寓含思念與深情，如許氏創作理念：「樂譜記號做為織夢人生的印記，喚起光榮有愛的歲月，謳歌昔日汗馬功勳。」

¹³正向退役官兵訴說「鄉音不忘、情感綿延」的精神。

3. 《愛愛·幸福無礙》

以粉紅色的環狀曲線構築如蝴蝶與愛心圖案造型，上方搭配鮮橙色的「love」字樣，整體呈現出活潑而溫暖的氛圍，構築「愛」的主題寓意——愛是人與人之間最真摯的連結。誠如許氏創作理念：「作品承載榮民忘我奉獻一生的大愛精神。」

¹⁴

承上三件作品在視覺上彼此呼應：蝴蝶象徵生命與自由，音符象徵情感，而

13 參閱《公共藝術網站》
<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/3397>

「愛」則是最終歸宿。的連結。誠如許氏創作理念：「作品承載榮民忘我奉獻一生的大愛精神。」

15

14 參閱《公共藝術網站》<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/3396>

15 參閱《公共藝術網站》<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/3396>



《創新·創心——高科新核心》2022
不鏽鋼、烤漆
200×430×400cm
國立高雄科技大學產業園區第一大樓
入口廣場
圖片來源：許一男 FB



《創新·創心——高科新核心》於校園中另一角度
圖片來源：許一男 FB



《創新·創心——高科新核心》縮小模型
圖片來源：許一男 FB

作品說明

以 LOVE 藝術造型，象徵產學一體，攜手並進，共築典範高科技校園、文化環境與愛的世界。¹⁶

作品以大小不一的「心」形相互交疊，形成層次感，造型簡潔而具力量，強調「創新」與「創心」的相互意涵。

其創作寓意科學與技術的發展不僅依靠理性的知識，更需以人文精神作為核心價值。雕塑設置於國立高雄科技大學產業園區入口廣場，也成為醒目的新地標。

16 參閱《公共藝術網站》<https://publicart.moc.gov.tw/home/zh-tw/works/11032>



《自由戰士（阿榮）》 2021
1200x100x60cm
青銅、鋼構
隘門圓環



《自由戰士（阿榮）》局部

作品說明

本作品原興建於民國 52 年（1963），由蕭傳形（講美國小老師）創作，為水泥灌注之塑像。經歷 57 年風雨，因歲月侵蝕導致鋼筋鏽蝕與結構損壞，歷經民國 92 年（2003）「隘門社區總體營造計畫」中，委由藝術家許一男重新規劃，並以銅鑄形式重建，於民國 110 年（2021）落成，再度使作品重新煥發生命力。¹⁷

17 2021 年 3 月 5 日報導〈沒退伍！澎湖衛兵「阿榮」重返崗位 隘門圓環點燈感謝〉
<https://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/3457676>。及許玉河〈隘門圓環〉
<https://penghu.info/OB90C34B1B1636B4268>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

作品以軍人站哨的標準姿態為造型，手持步槍、背包、神情堅毅，象徵守護疆土與和平的信念。

雕像下方的白色鋼構基座，以四根弧形立柱環繞而上，形似展翼；基座中央嵌有十二道光芒的國旗徽，象徵光華四射、普照全球，寓意守護家園的國防精神。

「阿榮」一詞取自軍中常見的親暱稱呼，代表無數無名戰士的化身。此作設置於隘門圓環，為澎湖 204 號道路的重要路標與馬公、湖西交界的地理樞紐，既是澎湖的門戶之一，也是軍民共同記憶的地標。

■徵件委託案 02-04——中正國小

《愛的教育》、《中正之光》、《師鐸之聲》 2020



《愛的教育》1973 製作、2000 重新整理
母：200cm，子：180cm
水泥形塑
澎湖中正國小
圖片來源：蔡幸伶拍攝



《中正之光》2000
600×600cm
馬賽克、水泥
澎湖中正國小



《師鐸之聲》2000
600×250cm
金屬構建
澎湖中正國小
圖片來源：蔡幸伶拍攝

作品說明

1. 《愛的教育》

原創作於 1973 年，並於 2000 年重新整理。作品以抽象造形詮釋「母與子」或「師與生」之間的互動關係，整體造形簡潔而流暢，母體展翼般的姿態，象徵慈愛

守護；子體則以圓融柔順的造形回應，形成呼應與對話的節奏。兩者之間以噴泉水流相連，如同生命與知識的循環流動，寓意教育乃是一場以愛為本、綿延不息的傳遞與滋養。

2. 《中正之光》

構圖以奔放流暢的線條，勾勒出飛翔的意志與追夢的方向，如光芒自中心向四方綻放，象徵昂揚向上的精神。色彩以藍、綠、橙、褐為主調，彼此交織流轉，形成節奏鮮明的律動感，營造出充滿生命能量的視覺氛圍。

3. 《師鐸之聲》

作品以「鐘」為造形概念，形由三根筆直金屬柱支撐，托起圓形鐘罩般的主體，向上開展的姿態寓意「傳遞與共鳴」。作品名「師鐸」取意於古代「鐸者，所以宣教令也」，¹⁸意指教師如鐸之鳴，喚醒人心、啟迪智慧。

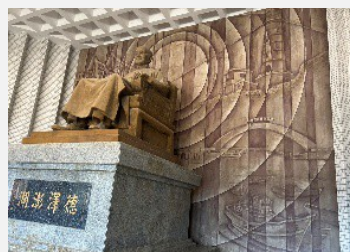
18 參閱：維基百科〈鐸〉
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%93%8E>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

■徵件委託案 05——澎湖縣演藝廳

《德澤四海》 1982



《德澤四海》（蔣公銅像為其他人製作）
1982
600×580cm
F.R.P 浮雕
澎湖縣演藝廳
圖片來源：許銘展拍攝



《德澤四海》局部



《德澤四海》局部

作品說明

《德澤四海》設置於澎湖縣演藝廳大廳的背景浮雕牆。中央的蔣中正銅像由雕塑家陳一帆（1924—2016）製作，銅像姿態與臺北國立中正紀念堂之坐像相同。¹⁹人物衣著為傳統長袍馬褂樣式，此服飾為近代中國文人與政治家的正式禮服，象徵端正與內斂。

銅像與背景牆的設計相互呼應，構圖以環狀放射波紋與垂直直線交錯組成，自中央銅像背後向外擴散，象徵德澤廣被、恩惠四方。浮雕畫面中可見澎湖在地景

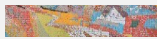
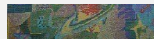
觀符號，如漁船、大橋、燈塔、城門與古厝等，皆以幾何化、半立體的浮雕語彙處理，藉由簡化與重構手法，創造出層次豐富且富敘事性的空間節奏，營造出莊重與紀念性的氛圍。

19 參閱：維基百科〈陳一帆〉
[https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%99%B3%E4%B8%80%E5%B8%86_\(%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6\)](https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E9%99%B3%E4%B8%80%E5%B8%86_(%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6))

■徵件委託案 06-17——文光國中

雕塑群組：《德》、《智》、《體》、《群》、《美》、《育》 2001

壁畫群組：《文光精神》、《神采飛揚（六藝並重）》、《更快》、《更高》、《更準》、《更遠》 2001

 《德—追求理想，道德高》2001 250×100×130cm 青銅 澎湖文光國中	 《智—快樂智慧多》2001 270×180×150cm 青銅 澎湖文光國中	 《體—立足菊島·放遠世界》2001 300×200×120cm 青銅 澎湖文光國中	 《群—族群融合·共生共榮》2001 260×150×120cm 青銅 澎湖文光國中	 《美—美麗水雲間》2001 260×200×180cm 青銅 澎湖文光國中	 《育—追求品質的學習》2001 150×150×250cm 不鏽鋼、彩繪玻璃 澎湖文光國中
 《更快》2001 800×250cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中	 《更高》2001 800×250cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中	 《更準》2001 800×250cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中	 《更遠》2001 800×250cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中	 《神采飛揚（六藝並重）》2001 400×500cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中	 《文光精神》2001 400×500cm 馬賽克、水泥 澎湖文光國中

作品說明

文光國中的公共藝術是以整體環境規劃為概念，誠如許氏以「形塑文化的意涵與光輝的空間」為主題，理念說明：

「我們創校的理念是，前瞻考量，整體

規劃將澎湖特殊的人文景觀，以藝術建校的手法，融入文化意涵；活潑學習場域，師生攜手共同形塑『海上明珠』的美好印象，讓學校是學習的勝境，也是

藝術的殿堂」。分有雕塑群組及壁畫群組，共 12 件作品。²⁰

一、雕塑群組有六件於校園廣場，以五育系列為題：

1. 《德—追求理想，道德高》

作品以「手」的具象形體，結合海星輻射對稱的「星」形結構，寓意向外延展的力量與追求卓越為造型訴求。²¹象徵「德育」在教育中的核心養成——培養道德意識、道德判斷與道德實踐的理想目標。²²

2. 《智—快樂智慧多》

海豚是海洋中智慧最高的動物，以象徵智育科技是學校教育重要的一環；²³作品以兩隻海豚為主體，動態地躍起、追逐球體，寓意學子追求知識、探索未知的精神。那份躍升的姿態，如同學習旅程中永不停歇的好奇與進取，展現「快樂智慧多」般追尋知識無限可能。

3. 《體—立足菊島，放遠世界》

以澎湖游泳之體育精神為造型標的。此造型群組唯一以人為中心，強調人文是

20 參閱許一男創作自述。

21 參閱許一男創作自述。

22 國語辭典
<https://dictionary.chienwen.net/word/ea/44/db06b6-%E5%BE%B7%E8%82%B2.html>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

23 參閱許一男創作自述。

一切教育的重心，加上翅膀飛翔有超現實童趣。²⁴

作品塑造一名肌肉勻稱的運動員，如：希臘神話中競技的形象，雙臂展開、姿態昂揚，腳下穩立於一顆象徵世界舞台的大球，繪有文光校徽，以此強調體育的鍛鍊體能、增進健康的核心價值。²⁵

特別一提，該作以文光國中教師兼總務主任武澎生為真人模特兒。他為體專出身，曾獲全省游泳比賽冠軍，其挺拔的體格與堅毅精神恰與作品主題相契合

4. 《群—族群融合，共生共榮》

澎湖海洋生態最佳的群育示範是寄居蟹、海葵、小丑魚。美好的共生，生態、和樂融融，合作雙贏，比起人類社群關係美好太多了。²⁶作品取材自澎湖在地海洋生態。以生動的造型隱喻群體生活的群育意義，強調互助合作、和諧相處的精神。²⁷

5. 《美—美麗水雲間》

24 參閱許一男創作自述。

25 國語辭典
<https://dictionary.chienwen.net/word/98/bc/812d83-%E9%AB%94%E8%82%B2.html>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

26 參閱許一男創作自述。

27 國語辭典
<https://dictionary.chienwen.net/word/9f/9f/413dd8-%E7%BE%A4%E8%82%B2.html>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

人類最早為逐水草而居，有水就有美（閩南語音）。²⁸抽象化的線條與流動造型，宛如水波舒展，又似海燕翱翔，象徵自由、靈動與美感。雕塑以簡練卻充滿張力的曲線，展現藝術所帶來的精神活力。寓意教育中「美育」的價值：陶冶性情、充實人生、涵養氣質並啟發高尚思想。²⁹

6.《育—追求品質的學習》

以立方體結構為主要造型，象徵教育的根基與知識的多面向發展。作品採幾何形式架構，外觀由金屬架支撐，內嵌青色、黃色、紅色的彩色玻璃，分別呈現不同象徵圖案如：天人菊、青鳥、古屋、船、仙人掌、星星、海等。整體造型彷彿漂浮於空中的方體，光線穿透玻璃面時，則產生流動的色彩變化。

二、壁畫群組有六件分置於司令台及運動場：

1.《更快》

鮮明的色塊與流動線條交錯，搭配注音符號的「ㄅ×ㄆ」，營造強烈的速度感與動能。橘、黃、紅等色系帶來如奔馳般的視覺衝擊，彷彿運動員在操場上全力衝刺的姿態，傳達奧林匹克精神中「更快」的核心理念。

2.《更高》

²⁸ 參閱許一男創作自述。

²⁹ 國語辭典
<https://dictionary.chienwen.net/word/38/f5/06cb41-%E7%BE%8E%E8%82%B2.html>。瀏覽日期：2025年9月4日。

以幾何的山峰與光芒構成，搭配注音符號的「ㄍㄠ」，寓意攀登高峰、追求卓越。作品中央的金色光暈與白色峰頂相互輝映，將自然景觀與運動精神融為一體。詮釋奧林匹克格言「更高」，鼓勵學子不斷突破自我，追尋「更高」的人生境界。

3.《更準》

以圓形靶心為視覺中心，並結合注音符號「ㄣ×ㄣ」作為意象提示。外環以輻射狀的色塊象徵能量的凝聚，黃色、紅色與黑色的強烈對比，帶來精確的視覺感受。作品以簡潔而有力的幾何符號，詮釋競技運動中「瞄準目標、精確達成」的精神，同時寄寓在人生道路上專注追求、不偏不倚的信念，成為激勵學子勇往直前的重要象徵。

4.《更遠》

以宇宙星體與行星軌跡為主題，結合注音符號「ㄣㄣ」，拼貼呈現出遨遊太空般的視覺效果。作品中央的紅色星球與環帶周邊，及飛掠的星辰與流星，運用鮮明的綠、藍與紅色交織，形成動態而廣闊的空間感，寓意教育中「更遠」的精神：學子應懷抱胸襟，勇於追尋更寬廣的世界舞台。

5.《神采飛揚（六藝並重）》

畫面主體為多隻向上舒展之手勢，手拈蝴蝶，象徵蛻變與重生，如佛教中拈花微笑的寓意，周邊祥雲及蓮花圍繞，營造出莊嚴又充滿生命力的畫面。整體構圖以流動的線條與鮮明的對比色，營造一種冥想般的空間感，使觀者在校園的

日常中，也能感受到宗教帶來的安定力量。

6. 《文光精神》

作品中央以文光校徽為主體，周圍輔以音符、花卉、彩虹、飛鳥及笑臉太陽等元素構築出生機盎然的畫面，寓意文光

國中以人文藝術為核心，培育兼具智慧、快樂與創造力的學子。

整體色彩明亮、構圖活潑，展現出青春洋溢與正向能量，呼應「形塑文化的意涵與光輝的空間」之校園願景，亦象徵教育的光芒照耀澎湖的未來。

■徵件委託案 18-19——湖西國小

《希望·愛·飛揚》、《湖西之光》 2002



《希望·愛·飛揚》 2002
390×175×125cm
青銅、不鏽鋼
澎湖湖西國小



《湖西之光》 2002
400×150cm
馬賽克、水泥
澎湖湖西國小



湖西國小校園重建工程碑誌，其中第四項工程顧問為積禪藝術中心總經理許一男。第十一項贊助單位為長谷集團神岡公司



湖西國小慶祝創校百年「校徽」

作品說明

1. 《希望·愛·飛揚》

結合「校徽」百年樹人、愛心教學的傳統精神，意涵將玄武岩的石柱狀節理，象徵澎湖人誠懇、樸實與堅毅。透過歷練、契合、凝聚出向上昂揚，生生不息的態勢，圓融為明亮恢宏，映照寰宇的關照，羽化成美夢相隨，充滿希望的飛鴻，振翅翱翔，迎向太陽！

欣逢「湖西百歲」，特型塑校園公共藝術紀念，用茲感念百年薪傳、化育功深，彰顯教育大愛、德澤無疆。期祝湖西師

生，世紀之行、萬事隆昌、讓希望飛揚。

30

2. 《湖西之光》

作品以湖西地區的海洋與自然景觀為元素，如魚群、帆船、海浪、牛群與花朵等，象徵豐饒與生命力。構圖以放射的幾何線條為意象，展現出光與生命的律動。色彩上以黃、藍、綠、紫等粉彩色相互交融，營造出溫馨明亮的氛圍。作品以淺浮雕技法將平面與立體語彙交錯呈現，使畫面兼具層次感又具裝飾美學。

30 參閱許一男創作自述。

整體造形如同晨光灑落海面，照亮湖西
學子的未來航程。



《海上明珠》 2002
青銅、不鏽鋼、花崗岩
630×300×200cm
馬公觀音亭海堤（海濱公園）



《海上明珠》設置於馬公觀音亭海堤（海濱公園）一景



《海上明珠》局部



《海上明珠》局部

作品說明

民國 90 年（2001）縣長賴峰偉題「海上明珠、國際島嶼」內文如下：

觀音亭優美景觀自古享譽四方，堪為本縣名勝之首，為深化內涵，峰偉除完成休閒運動公園整建，並辦理周邊設施及防波堤整修，再擇此處塑立公共藝術，涵泳優雅氛圍。主體係以不鏽鋼鏡面明珠，映照雕塑及天空雲彩變化，少女的純潔是最美的象徵，海豚栩栩如生，充滿希望、智慧，地球環型基座，配合造型於國際接軌，催動本縣邁向「海上明

珠、國際島嶼」願景，寓意深遠，茲值完工啟用，除感謝許一男老師精心設計，並述緣由，以為紀念。

作品展現人魚與海豚共舞的景象。女子身姿輕盈，雙手高舉一顆象徵希望與光明的球體，與海豚一同昂首躍起，寓意澎湖島嶼在浩瀚海洋中的獨特與珍貴。作品以青銅呈現厚實質感，搭配不鏽鋼球體的明亮反射，既寫實又抽象，在陽光下熠熠生輝。

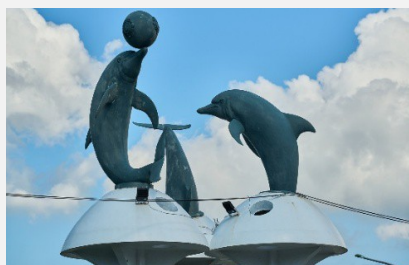
設置於馬公觀音亭海堤，雕塑與海濱景致相互映襯，無論白天或夜晚皆有不同

風情，吸引遊客駐足觀賞，成為地方象

徵性地標，更凝聚了澎湖海洋文化之精神。



《快樂智慧多》2002
高 450cm，基座 500cm
青銅
馬公市 204 縣道
澎湖國際獅子會捐贈



《快樂智慧多》局部



澎湖縣國際獅子會捐贈《快樂智慧多》相關報導

作品說明

以三隻海豚為主體，分別呈現「躍起托球、昂首迎風、沉入水中」的姿態，展現靈動活躍的特質，作品基座由昔日學生林獻瑞建築師協助設置完成。

海豚在澎湖不僅象徵海洋意象，也寓意溫和與友善；在古希臘文化中，在船周圍看到海豚，即代表航行平安的好兆頭。

³¹夜間燈光映照下，三隻海豚宛如歡迎的使者，成為澎湖的重要地標。

此作設置於馬公市 204 及 203 縣道交會樞紐，是鄉市往來的節點，以高聳尺度塑造城市門戶的氣勢。

係由民國 88 年（1999）由澎湖縣國際獅子會發起捐贈，托球上特別嵌有獅子會標誌，不僅象徵社會團體對地方的關懷，

31 《海豚》<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B5%B7%E8%B1%9A>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

也體現公共藝術「結合環境、凝聚人心」的價值。

■徵件委託案 22——馬公天主堂

《大愛—何義士神父》 2002



《大愛—何義士神父》
2002

200x100x300cm

青銅、不鏽鋼、花崗岩
澎湖馬公天主堂



《大愛—何義士神父》另
一角度



作品說明

「用一生來照顧澎湖人健康的大鬍子醫師」

何義士修士 (Davide Luigi Giordan, 1924–1999)³²

出生：1924 年 8 月 6 日義大利維欽札
逝世：1999 年 8 月 15 日馬公惠民醫院

民國 47 年 (1958) 何修士來到澎湖，在惠民醫院服務三十幾年間，24 小時不限

32 何義士於民國 42 年 (1953) 由義大利抵臺灣，先於羅東聖母醫院工作。5 月協助馬仁光修士在馬公成立「瑪利小診所」，而後擴建為「天主教靈醫會惠民醫院」。民國 60 年 (1971) 奉調離開。民國 72 年 (1983) 再回澎湖接任惠民醫院院長，民國 88 年 (1999) 去世後獲衛生署頒一等衛生獎章。資料來源：《澎湖知識服務平台》<https://penghu.info/OBE22170AE602DAA97C8>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

時地照顧病患，一生捐血三萬七千多 C.C，獲內政部和紅十字會勳章，並於民國 74 年 (1985) 成為澎湖縣的榮譽縣民。民國 79 年 (1990) 獲頒台灣衛生署第 1 屆醫療奉獻獎。民國 86 年 (1997) 義大利總統史卡洛頒贈最高騎士勳章，他的愛與真誠永遠為澎湖人民所尊敬與認同。由於生前最喜歡起單車活動筋骨，紓緩壓力，縣政府特設銅像及單車常伴左右紀念。³³

許氏憶起兒時曾因眼疾去掛診何義士醫生，並對其留下深刻印象，又因何義士每日固定騎腳踏車從馬公到西嶼，至過世前一日。腳踏車也成為何義士連結居民的共同記憶，被暱稱騎腳踏車的大鬍子醫師。

作品強調醫者仁心，彰顯何義士長年無私奉獻的形象，右手高舉揮手、左手扶

33 參閱何義士雕像說明文。

著單車的姿態，神情慈祥而堅毅，置於
花崗岩基座之上，不僅再現其平實的日

常風貌，更寓意「大愛」精神無所不在，
帶給當地居民安定與希望。

■徵件委託案 23——澎湖縣政府

《智慧之門》 2003



《智慧之門》2003
門高 300cm，人像
140cm
青銅、不鏽鋼
馬公市相對公園



《智慧之門》局
部



《智慧之門》
草圖
圖片來源：許
一男提供



相對公園入口



《智慧之門》人行道的
諺語

作品說明

作品位於澎湖的「相對公園」，其取名由來引以物理學家愛因斯坦（Albert Einstein，1879-1955）精益求精、戮力不懈的精神，以及人與人相處，貴在相互

扶持、提攜，常為對方著想，真情相對，截長補短，必能產生良善效果。³⁴

34 愛因斯坦於 1916 年（民國 5）發表相對論，改變了人類對宇宙的基本觀念，相對一詞即取自於此。縣政為師法愛因斯坦精益求精、戮力不懈的精神。例如本公園之闢建，包括官方、民間老舊宿舍拆除、台銀倉庫遷移等，溝通協調循序漸進費時一年，逐次完成。並連結第一賓館、觀音亭，成為優質休閒綠帶，廣為縣民喜愛。相對另有意指，人與人相處，貴在相互扶持、提攜，常為對方著想，真情相對，截長補短，必能產生良善效果。值此啟用，特定名為「相對」公園，期勉鄉親於悠遊徜徉之際，體悟自助人助真意，培養宏觀視野胸襟，共創澎湖榮景。資料來源：《沿著——菊島去旅行》<https://www.phsea.com.tw/travel/index.php/Spots:%E7%9B%B8%E5%B0%8D%E5%85%AC%E5%9C%92>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

據此，許氏取材自愛因斯坦的格言：「生活就像騎自行車，為了保持平衡，你必須繼續前進！」³⁵傳達人生哲理與科學精神的結合，鼓勵人們勇於探索、持續前行。

作品呈現愛因斯坦悠然騎乘自行車的輕鬆姿態，雕像搭配紅色拱門，門柱造型宛如巨大的鉛筆，象徵知識的啟迪；拱門上刻有愛因斯坦的名言與經典公式 $E=mc^2$ ，呼應他對科學與人類文明的重大貢獻。

許氏以幽默與親切的雕塑語彙，將偉大科學家的智慧融入公共空間，使民眾在休憩與遊賞間，自然而然地受到啟發。據此，文學家余光中對此作品命名《智慧之門》。

此外，作品中的單件愛因斯坦 FRP 塑像，曾於民國 109 年（2010）許氏個展「島嶼春天」展出，余光中教授與范我存伉儷出席留影。

35 <https://kknews.cc/zh-hk/pet/vme2zrq.html>。

瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

■徵件委託案 24——興仁國小

《根留澎湖·放眼天下》 2003



《根留澎湖·放眼天下》
2003
高 350、臺座高 150cm
青銅、烤漆
澎湖興仁國小



《根留澎湖·放眼天下》局部



《根留澎湖·放眼天下》
創作手稿
圖片來源：許一男提供

作品說明

《根留澎湖·放眼天下》：原命為《「讚」Praise》，主角是以桌球國手葉致緯左手擊球勝出的雄姿為形象。出身澎湖馬公烏坎，學生時期是縣運馬公市桌球選手，混雙第一名，個人單打第一名，也是目前現役桌球國手。

作品強調運動精神、力量與團隊支持。呈現一位運動員動態姿態，身體前傾、手持球具，展現強烈的運動張力。下方是一隻巨大而有力的手掌，將運動員托舉而起，象徵支持與榮耀，也傳達「根留澎湖·放眼天下」的意涵，同時兼具現代設計感與象徵意涵。

其創作理念：「結合政府讚賞教育大手扶持的獨特造形，詮釋時間在藝術場域中的長度，更豐富孩子們成長過程，快

樂學習慈、悲、喜、捨四無量的哲思與運動精神」。³⁶

該作品於民國 92 年（2003）落成時，由縣長賴峰偉為此寫下《根留澎湖·放眼天下》讚譽祝詞³⁷，彰顯澎湖對桌球運動

36 許 一 男 FB
<https://www.facebook.com/profile/100014219976914/search/?q=%E6%A0%B9%E7%95%99%E6%BE%8E%E6%B9%96>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

37 內文略引：「民國 87 年（1998）呂世鏡校長接掌興仁國小，在重視體育活動之賴鋒偉縣長及桌委會洪保國主委大力支持下，經歷四年辛苦持續的訓練，又在台灣地區刮起了一陣興旋風，並先後培育出葉致緯、黃緯翔、洪麗婷、蔡書華等四位少年國手，再度點燃澎湖桌壇的信心，並陸續榮獲全國主席杯 89 年（2000）女生團體勇組冠軍、90 年（2001）男生團體仁組冠軍、91 年（2002）男生團體智組冠軍，成績斐然。日復一日、年復一年，但願興仁國小子弟能夠根留澎湖、放眼世界，為本縣爭光，

的推動支持。至今行經 204 號縣道興仁國小時候的運動象徵指標。

之後，民國 109 年（2020）由興仁國小校長林宜君的請託，經許氏及縣雕塑學會理事長陳順賢協助，再此整修作品，彰顯光彩。

也為這塊美好的家園耕耘播種，更期望學弟學妹們精益求精、青出於藍，為澎湖體育共創一個美好的明天。」瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

■徵件委託案 25——身心障礙福利服務中心

《心手相連》 2003



《心手相連》 2003
青銅、不鏽鋼
300×150×100cm
澎湖縣身心障礙福利服務中心



《心手相連》手
掌簍空如「心
的形狀



《心手相連》局部



《心手相連》門口有兩顆圓球

作品說明

以巨大的「手」為主體，拇指輕托中指，形成彈指狀，猶如佛教中的「智吉祥印」，寓意獲得智慧並利益眾生。手掌簍空如「心

的形狀，呼應其名稱「心手相連」。

手勢之間托一顆不鏽鋼球，球體映照周遭的天空與人群，在身心障礙福利服務

中心的門口則設置兩顆圓球，標示台灣與世界的連結，象徵人與世界的互動。

雕塑以青銅材質塑造手的形態，展現質樸與柔和的特質；對比之下，不鏽鋼球則散發明亮與堅實的光澤，兩者在差異中達到和諧。

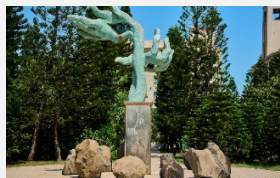
作品傳達尊重生命與彼此扶持的價值，更象徵社會對弱勢群體的關懷與願景。

■徵件委託案 26——澎湖科技大學

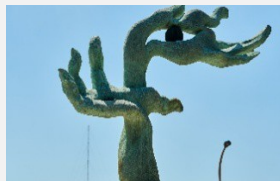
《風海之歌》 2003



《風海之歌》 2003
高 300cm / 青銅、不鏽鋼、玄武岩
澎湖科技大學



《風海之歌》底座有人像線條



《風海之歌》局部，鑲嵌的珠子會隨風轉動

作品說明

以抽象造型表現海風與海浪的律動。作品宛如伸展的手臂與飛揚的羽翼，又似抽象的臉龐，被風吹動髮絲，鑲嵌的珠子會隨風轉動。底座以不鏽鋼方柱支撐，並刻有簡練的線條人像，展現藝術家對人與自然互動的思考；周圍環繞的玄武岩則取材自澎湖在地地質，呼應海島的特色。

作品蘊含澎湖生活的本質，與風共生，與海為伴。許氏藉由雕塑語彙，將自然環境轉化為抽象的詩意樂章，喚醒人們對島嶼文化與大海生命力的共鳴。此外，許氏為此作賦詩，表達內心的情感，如下文：

人
吻
問

生 而

素面 紅顏

絕美之 坦然於

理想主義 抽象表現

雨寄寓江湖 風洞悉大地

穿過唯美自然 欽點文史精典

因為高更的緣故

梵谷航向大溪地

是否為了取悅誘發

石榴紅向土耳其藍

催琴瑟彩妝微微嫣紅

浪漫的精靈翩翩起舞

十指緊扣雙睫朦朧

晨起晏寢春來相思

天使拍動著翅膀 轉身旋去的跫音

法喜緣生似滅 無疑蝶想雲門

尋空間構成 覓海風之歌

時間底層 歷史礦脈

宿命島 藝大調

羨慕 自由

愛 愛
夢

啟
航

■徵件委託案 27-28——中興國小

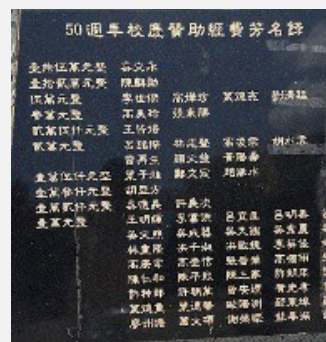
《龍飛鳳舞》 2003、《明日之星》 2006



《龍飛鳳舞》 2003
壁雕
1500×400cm
澎湖中興國小



《明日之星》
2006
不鏽鋼、鍛鐵、
花崗岩
高 800cm
澎湖中興國小



《明日之星》下方基座的
「50 周年校慶贊助經費
芳名錄」
名單中有許一男父親許神
郎
圖片來源：蔡幸伶拍攝

作品說明

1. 《龍飛鳳舞》

位於校舍兩側的巨幅壁面，以奔騰飛昇的巨龍與翱翔振翼的鳳凰為造形主題。作品以紅、白為主調，白色浮雕線條以書法筆勢展現氣勢與流動感，形成強烈的視覺節奏，其造形語彙吸收傳統吉祥圖像之精神，並融入現代雕塑的簡潔力量，成為校園中兼具文化意涵與美學地標。

2. 《明日之星》

作品以鮮紅色基柱如書寫之筆般挺立向上，象徵教育承載知識與希望。基柱上托舉象徵地球的球體與旋轉環，頂端則延伸閃電般的造型，寓意速度與飛翔。

此外，作品下方基座由前縣長王乾發寫下「精神堡壘立碑紀事」

內文如下：

中興創校半世紀，春風化雨 50 載，歷任師長殫精竭慮、作育英才，而今桃李芬芳滿育西瀛，個個皆為社會菁英，國家棟樑。

殷值 50 週年校慶，配合新校門改建，特撥經費 98 萬元，甄選專業設計，由積禪藝術事業用最佳材質（黑花崗、不鏽鋼）結合校慶 LOGO，飛鴻音符的意象特色，以立足菊島、放眼世界、接軌國際之英姿，象徵莘莘學子向上進取，讓夢想起飛，成功型塑「明日之星」的世紀願景。

整體造型擷取紀念碑形式，建構學子六藝兼修，向下紮根，以五育並重的精神，書寫永恆——讓「明日之星」成為 50 週年中興之鑰，開啟師生努力追求智慧的歷史印記。

■徵件委託案 29——慈暉園

《慈暉——奉獻澎湖一生的白寶珠阿姨》 2004



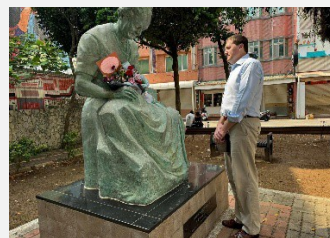
《慈暉——奉獻澎湖一生的白寶珠阿姨》2004
高 300cm
青銅、大理石
慈暉園



慈暉園白寶珠雕像的背後有磁磚彩繪的大壁畫



《慈暉——奉獻澎湖一生的白寶珠阿姨》局部，白寶珠低首凝視、專注照護病患的神態
圖片來源：蔡幸伶拍攝



2025 年 5 月 AIT 處長谷立言蒞臨白寶珠銅像向她非凡的一生和服務致敬並獻花
圖片來源：許一男提供

作品說明

美國籍傳教士白寶珠（1919–2008）³⁸自民國 44 年（1955）起長期服務於澎湖，終身照顧麻瘋病患，被鄉民尊稱為「白

38 白寶珠於民國 41 年（1952）由基督教信義會派往臺灣的樂生療養院。民國 44 年（1955）轉於澎湖地區照護麻瘋病患。民國 78 年（1989）榮獲澎湖縣政府頒發榮譽縣民以及全國好人好事代表。民國 83 年（1994）獲得第四屆醫療奉獻獎。民國 88 年（1999）退休，並選擇定居澎湖。民國 91 年（2002）獲內政部頒授外僑永久居留證。民國 96 年（2007）獲總統陳水扁特別頒授紫色大綬景星勳章。隔年（2008）過世；隨後家人依遺囑將骨灰撒入澎湖海域。同年總統陳水扁再度頒發褒揚令。資料來源：<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E7%99%BD%E5%AF%B6%E7%8F%A0>。瀏覽日期：2025 年 9 月 4 日。

姑娘」或「白阿姨」，並獲頒「澎湖縣榮譽縣民」。

白寶珠的故居位在馬公市中心仁愛路 2 號 2 樓，而許氏的岳父家為 1 樓，上下樓鄰居，小孩也曾其受到照顧，有很深的互動情感，她過去服務的馬公醫院就在不遠的中正路上，現已改建並更名為澎湖醫院。

作品的構圖型式參考文藝復興藝術家米開朗基羅（Michelangelo，1475—

1564），作品《聖殤》，以寫實風格刻畫白寶珠低首凝視、專注照護病患的姿態。雕像採用青銅鑄造，質感厚實，傳遞出她慈愛、溫和的母性精神。

雕像設置於馬公市「慈暉園」（治平路及光復路口的小公園），樓房牆面上，有幅磁磚彩繪的壁畫，一群澎湖的小朋友圍繞著滿頭白髮、戴眼鏡的白寶珠，以「永遠的白阿姨」為題，成為在地居民追思與紀念的場所，更象徵澎湖島嶼社會中「奉獻、關懷、慈愛」的精神。

■徵件委託案 30——高雄市政府新工處

《鳳凰來儀》 2004



《鳳凰來儀》 2004
高 700cm
青銅、不鏽鋼
高雄旗津海岸公園
圖片來源：許一男
FB



《鳳凰來儀》說明牌的標示「北緯 N22.62°度，東經 E120.25°度／1673 年先民徐阿華首入漁墾開拓／旗津始成高雄最早發祥地／張守真·許一男

圖片來源：許一男 FB



2004 再造旗津入口意象青銅雕塑，落成時主獎命名為《鳳凰來儀》。

《鳳凰來儀》新聞相關報導

圖片來源：許一男提供

作品說明

以鳳凰振翅的姿態為主軸，鳳首昂揚，羽翼宛如盤旋雲氣，象徵吉祥、重生與永續。鳳鳥懷抱不鏽鋼球，球面能映照周邊海景、天際與街景，強化作品與環境的對話。

作品靈感取材自旗津天后宮廟脊的鳳凰裝飾，寓意「有鳳來儀」的祥瑞之象。雕塑以黃銅、鍍金與青銅鑄造而成，並結合光雕設計，白晝展現宏偉氣勢，夜間則因琉璃面板的折射而散發絢麗光彩。

基座上標示「北緯 N22.62°，東經 E120.25° / 1673 年先民徐阿華首入漁墾

開拓 / 旗津始成高雄最早發祥地」，象徵地域文化的根源與歷史記憶。

作品設置於旗津海岸公園，背倚大海，與海天一色的景致相呼應，成為融合宗教典故、自然景觀與當代藝術的公共藝術。

此作緣起於 2004 年高雄市政府於 6 月舉辦第一次公共藝術創作徵件，因參賽作品未符需求而全數流標。7 月再度辦理徵件，共有十一位藝術家參與，最終由許一男獲選，新工處並提列 150 萬元預算推動製作。原名《希望·愛·飛揚》，於完工後由時任市長謝長廷命名為《鳳凰來儀》。

■徵件委託案 31——七美國小

《薪傳久九》 2010



《薪傳久九》 2010
青銅、不鏽鋼
600x300x200cm
澎湖七美國小
圖片來源：許一男 FB

作品說明

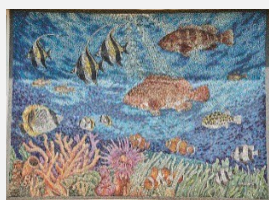
作品以鮮紅色的數字「9」為主體，象徵七美國小創校九十週年之紀念意涵。雕塑上刻有「薪傳久九」四字，寓意教育薪火相傳，歷久而彌新。數字上方設置

飛翔的海鷗與翩然的蝴蝶，象徵自由與生命的活力。

雕塑整體造型簡潔有力，以紅、黃色強化視覺張力。不僅作為校慶紀念標誌，更寄託對學子們展翅高飛、薪火相續的祝福。

■徵件委託案 32-34——馬公高中

《上善若水·樂悠遊》、《錠鉤嶼（菊島桂林）》2010、《翻浪·前行》2016



《上善若水·樂悠遊》
2010
450x300cm
馬賽克、水泥
國立馬公高中



《錠鉤嶼（菊島桂林）》
2010
1500x300cm
瓷板
國立馬公高中



《翻浪·前行》2016
1300x270cm
馬賽克、水泥
國立馬公高中

作品說明

1. 《上善若水·樂悠遊》

取意自《道德經》「上善若水」的典故，寓意水善利萬物而不爭的智慧。以澎湖常見的熱帶魚群，包括神仙魚、小丑魚、河豚及多樣珊瑚景觀。搭配湛藍漸層的海水背景，魚群游動的姿態與珊瑚叢的律動感，色彩斑斕病生機盎然。象徵學子如同魚群，在海洋般的校園環境中成長、學習與探索。

2. 《錠鉤嶼（菊島桂林）》

錠鉤嶼是澎湖群島中最具代表性的自然地景。本件以瓷板為媒材，透過高溫燒製工法，使畫面兼具耐久性與光澤感，在陽光照耀下更顯色彩層次。構圖以澎湖海域的藍調為基調，細緻描繪海面波光的變化、天際雲影的流動，以及玄武岩節理的韻律感，營造出自然景觀的壯闊與詩意

3. 《翻浪·前行》

鯨魚為地球上已知體型最大的動物，⁴⁰以雄渾壯麗的身影為畫面主體。鯨身紋理以層疊的色彩與馬賽克拼貼精細鋪陳，映照出海洋波濤的流動感與壯闊氛圍。此作寓意學子在浩瀚世界中勇敢追夢。

畫面透過馬賽克小石片的細密鋪排，不同深淺的搭配，營造藍色海水光影流動與水波閃爍之感，及魚群充滿生命力的悠遊前行之景象。

本作品由高雄師範大學美術系李億勳教授帶領學生協助拼貼完成，石材的耐久性，使作品得以長期保存，成為兼具教育意義與美感的公共藝術。

40 〈脊椎動物〉<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%80%E5%A4%A7%E7%94%9F%E7%89%A9%E5%88%97%E8%A1%A8%E5%93%BA%E4%B9%B3%E9%A1%9E>。瀏覽日期：2025年9月4日。

■徵件委託案 35——馬公國小

《翱翔·領航》 2021



《翱翔·領航》 2017
600x300x200cm
青銅
澎湖馬公國小



《翱翔·領航》局部



《翱翔·領航》基座有星海羅盤的圖案，並標示各國城市與澎湖之間距離的公里數

作品說明

本公共藝術特別選擇超強韌度的 316 不銹鋼板材，設計以新穎形構，層架塑出高達 6 公尺的鷹揚雄姿，飛越地球山川大地，璀璨生命三達德，置於星海羅盤上，鎖住歷史地理基點，象徵國際學園找到人生的方向，典範教育希望與愛，學習積蓄智能，築夢踏實，以拔地而起的姿態，成就非凡的信念，超越地域視線，創見國際學園，邁向新世紀，藝術文明新精神。⁴¹

作品以象徵「飛翔」與「領導」的雄鷹為主題，展翅姿態凌空而起，寓意學子展翅高飛、胸懷遠志。作品上半部的金色鷹體以幾何切割造形組構，展現出現代雕塑的抽象美感；下方綠色球體象徵地球，寓意國際視野的開拓；藍色三腳支架，穩固的基礎教育的支撐力量。基座有星海羅盤的圖案，並標示各國城市與澎湖之間的公里數。

41 參見許一男創作自述。